hey
tele magazin

Sayı: 7 • Haftalık TV dergisi
11-17 Ocak 1982 • 15 Lira

Nazan Şoray fotomodellere taş çıkartıyor

"Romantik Nazo"dan "Hırslı Nazan Şoray"a

"Güzelliğimi sergilemekte sakınca görmüyorum"

"İmbat" adlı TV programında izlediğimiz Nazan Şoray, 25'inci doğum gününü kutlarken yalnızlıktan yakındı. 2 yıldır beraber olduğu erkek arkadaşından ayrıldığını açıklayan şarkıcı, "Eskiden o kadar sinirli değildim, şimdi dedikodular beni çok yıpratıyor" dedi

YASEMİN BOZKURT

Oğlak burcunun bütün özelliklerini taşıyor. Onu tanıyanlar "işte" diyorlar, "Sanki bu burç Nazan Şoray için yazılmış". Geçtiğimiz hafta "İmbat" adlı programda ekranda izlediğimiz ve yine geçtiğimiz hafta doğum gününü kutlayan genç şarkıcı, çeyrek yüzyılı bitirirken gene yalnız ve hüzünlüydü.

"14 yaşımdaki hiçbir şeyden habersiz küçük Nazan'ı nasıl arıyorum bilemezsiniz" diyen Nazan Şoray, son üç yılda sahneden kazandığı paraları, geçirdiği aşk ilişkileri ve birden gelen *şöhretin romantik* karakterinde yarattığı fırtınalarla bir yıl içinde çok değişti:

"_ Eskiden o kadar sinirli değildim. Şimdi dedikodular sinirlerimi yıpratıyor. Her şeye üzülüyor, günlerce kendimle mücadele ediyorum. Yaptığım doğru değil ama yalnız olmanın zorluğu beni yıpratıyor."

Arkadaşları arasında inatçı, romantik, duygusal ve gururlu olarak bilinen Nazan Şoray, "Yalnız Olmak" derken güvenebileceği bir erkeğin olmamasından yakınıyor:

"_ Gururlu oluşum, hataları affetmeyişim, sevdiğim erkeğe karşı beni acımasız yapıyor. İki yıldır beraber olduğum kişiden kesin olarak ayrıldım. Nedeni belki bir dedikodu, belki gerçek ama hazmedemiyorum. Sevdiğim erkeğe olan bağlılığım, başka hiç kimseyi düşünmememe aynı duyguları ondan beklememe neden oluyor. Eğer bunları karşımdakinden görmezsem, çok kötü oluyorum. Tabii kıskanç olduğumu söylememe gerek yok."

Bir yandan konuşuyor öte yandan da fotoğraflarımızı çekiyoruz. Üzerinde beyaz kombinezonu ile değme fotomodellere taş çıkartacak kadar rahat pozlar veren Nazan Şoray sesinin yanı sıra fiziğini de kullanarak aranan şarkıcı olduğunu saklamıyor ve şöyle konuşuyor:

"_ Bir kadının en büyük avantajı fiziğidir. Bu nedenle güzelliğimi sergilemekte sakınca görmüyorum. Süper bir şarkıcı değilim. Bunu biliyorum ama hırsımla ve de fiziğimle yerimi her geçen gün biraz daha sağlamlaştırıyorum. Bana daha önce arkadaşlarım, "Romantik Nazo" derlerdi, şimdi ise "Hırslı Nazan Şoray" diyecekler."

İşte böyle diyor geçen hafta "İmbat" adlı müzik programında izlediğimiz Nazan Şoray ve kendine güvendiğini kanıtlayacak fotoğrafları çektirmeye devam ediyor ve kendi çizdiği yolda ilerliyor.

Fotoğraflar:
EROL DİKSOY

RAHAT Nazan Şoray fotoğraf çektirirken son derece rahat ve 40 yıllık profesyonel fotomodel gibi pozlar veriyor, kendinden emin, esrarlı bir biçimde gülümsüyor.

Sahibi:
MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: ● YEKTA OKUR

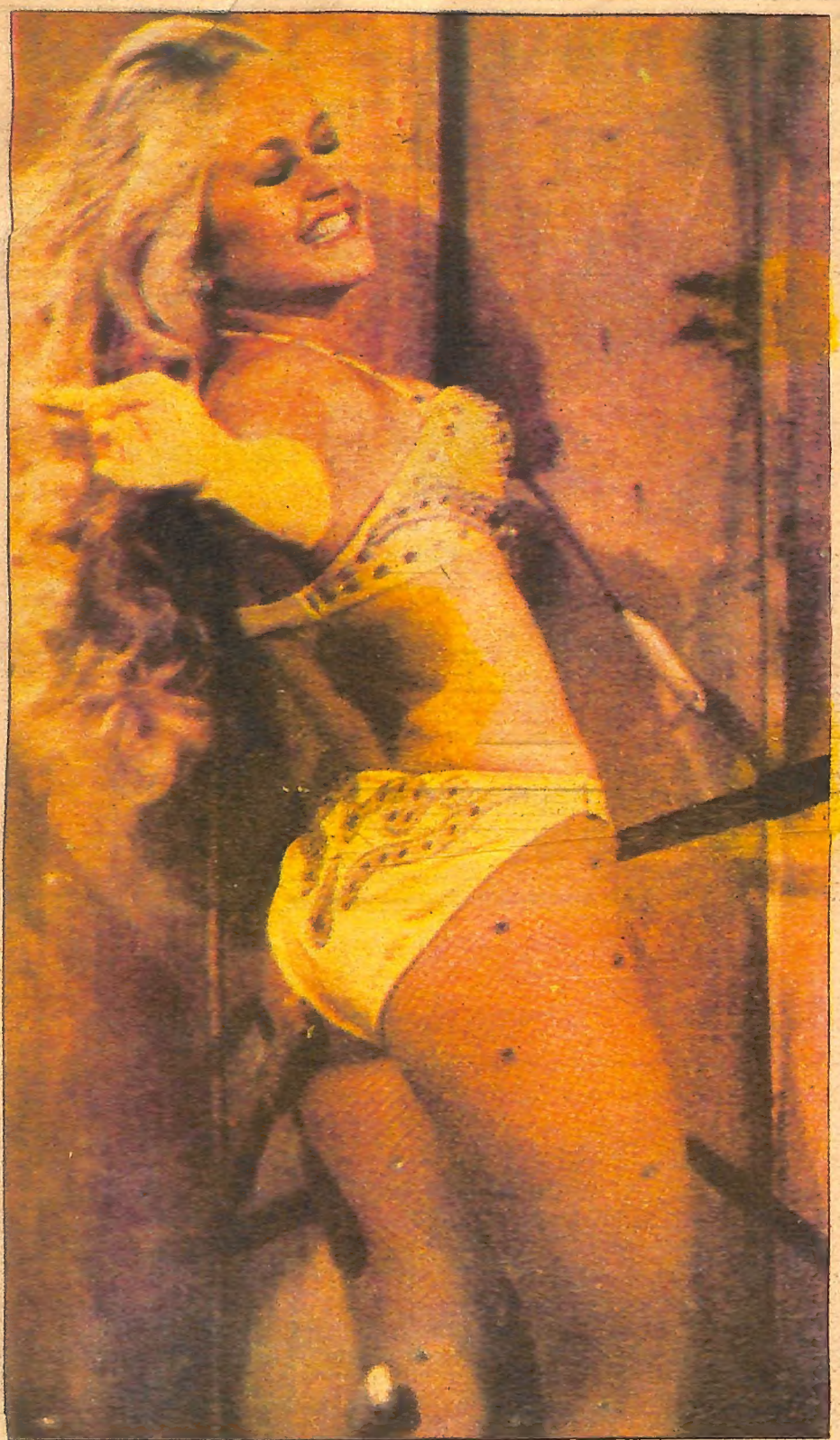
tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR

Adres:
Hey TELE-MAGAZIN:
Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 7 ★ Yıl: 7 ★ 11-17 Ocak 1982

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.



Gösteri sırasında *havada ıslık çalarak üzerine doğru* büyük bir hızla gelen bıçakların altında kalan Charlene Tilton, bir an için *kalbinin heyecandan duracağını zannetti.* Gösterinin sonlarına doğru Lucy, ağlamamak için kendisini zor tutuyordu.

Önce gülümseyerek hedef tahtası önünde pozlar veren Charlene Tilton, bıçaklar her an biraz daha vücuduna yaklaşarak tahtaya saplanmaya başlayınca, ecel terleri dökmeye başladı ve gösterinin sonunda bir daha böyle çılgınlıklar yapmayacağına yemin etti.

Güzel Lucy, ölümle burun buruna geldi

"Dallas"ın uçarı kızı Lucy'yi canlandıran Charlene Tilton, geçtiğimiz günlerde hayatının en korkulu anlarını yaşadı. Hollywood'un emekli yıldızları yararına düzenlenen balodaki bir gösteride yer alan sanatçı, üstüne tam 14 bıçağın atılması nedeniyle oldukça heyecanlı anlar yaşadı. Ancak, atılan bıçaklardan hiçbiri yıldıza isabet etmedi ve gösteri başarı ile sonuçlandı

"Dallas" dizisinin yaramaz, uçarı ve seksi kızı Lucy'yi canlandıran Charlene Tilton, özel yaşamında da son derece haşarı ve uçarı. Son zamanlarda uzun zamandan beri birlikte olduğu sevgilisi John Mercedes ile arası iyice bozulan genç yıldız, kendini eğlenceye verdi. Onu her zaman değişik yerlerde ve değişik kişilerle görmek mümkün.

İşte bu eğlence gecelerinin birinde, Lucy, ya da gerçek adıyla Charlene Tilton, hayatının en korkulu anlarını yaşadı ve bir an için öleceğini, kalbinin duracağını hissetti. Bunun nedeni de genç yıldızın üstüne tam 14 bıçağın atılmasıydı. Havada ıslık çalarak yıldırım hızıyla gelen bıçaklar neyse ki genç yıldıza saplanmadı ve güzel Lucy derin bir "Oh" çekerek yaşadığına bir kez daha şükretti.

Gerçekte bir saldırıya uğramamıştı Charlene Tilton ve bu bıçaklar Hollywood'un emekli yıldızları yararına düzenlenen balodaki bir gösteri sırasında kendisine atılmıştı ama, önceden gülümseyerek hedef tahtası önünde pozlar veren genç yıldız, bıçaklar her an biraz daha vücuduna yaklaşarak tahtaya saplanmaya başlayınca ecel terleri döktü ve gösterinin sonlarına doğru da ağlamamak için kendini zor tuttu. Dünyanın en ünlü bıçak atıcılarından biri olan Skeeter Vaughan'ın gösterisi sona erdiği zaman da Las Vegas'ın ünlü Ceasars Place otelinin salonunu dolduran yüzlerce kişinin kendisini çılgınca alkışlamasını duymuyor, bir daha böyle bir çılgınlık yapmayacağına yemin ediyordu.

PAMELA, SAÇLARIYLA PARA KAZANMAYA BAŞLADI

"Dallas" dizisinin şu sıralarda dikkat çeken kişilerinden biri **Victoria Principal'**ın canlandırdığı **Pamela**... Dizinin Pam'i hastalığıyla olduğu kadar özel yaşamıyla da ilgileri üstüne toplamasını biliyor. Özel yaşamında uzun zamandan beri birlikte olduğu Andy Gibb ile araları düzelen Victoria Principal, şu sıralarda sıkı bir para politikası içine girdi. Öncelikle dizideki fiyatını artırmak için girişimlerde bulundu. Bundan bir sonuç elde edemeyince de reklamlara transfer oldu.

Şimdi Amerika'da yayınlanan dergilerin büyük çoğunluğunun hemen her sayısında Pamela'nın boy boy fotoğrafları yayımlanıyor.

Victoria Principal'ın reklamını yaptığı şey şampuan. Bütün dergilerde ve televizyonlarda saçlarının güzelliğini reklamını yaptığı şampuana borçlu olduğunu söylüyor Victoria Principal.

"Dallas"ın Pam'i reklamlar konusunda şöyle konuşuyor:

"— Şöhretimin zirvesindeyim. Bu sıralarda ne kadar kazanırsam kâr olacağını biliyorum. Bu yüzden de elime geçen fırsatların tümünü değerlendirmek istiyorum. Bağlı olduğum şampuan şirketi ile ilişkim sona erince bu tür çalışmalara devam edeceğim."

"Dallas"ın yanı sıra Victoria Principal'ı reklamlarla da ekranda izliyor Amerikalılar. Sanatçı, televizyon reklamlarından başka, dergilerde de böyle fotoğraflarla reklamını yaptığı şampuanı tanıtıyor.

TESELLİ Dost acı günde belli olur derler. Annesi Rabia Gökkaya'nın cenaze töreninde Nesrin Topkapı'yı teselli edenlerden ve onun yanından ayrılmayanlardan biri de ünlü sanatçı *Orhan Gencebay'dı.*

Evine beklediği annesinin ölüm haberini aldı ve...

NESRİN TOPKAPI PERİŞAN OLDU

İki yıldan beri yılbaşı geceleri ekrana gelerek dans eden ünlü sanatçının mutluluğu bu defa uzun sürmedi ve annesinin ölüm haberini aldı. Annesini çok seven ve ölüm haberini aldıktan sonra yıkılan Topkapı,evde ve cenaze töreninde dinmek bilmeyen gözyaşları döküyordu

ANNESİ İLE Nesrin Topkapı'nın en büyük desteği annesi Rabia Gökkaya idi. Ünlü dansöz annesini çok sever ve ikisi de çok iyi anlaşırdı. Şimdi yıllar önce çekilmiş şu fotoğrafa bir göz atın. Nasıl sarılmışlar ve sokulmuşlar birbirlerine ve nasıl gülümsemişler.

Yılbaşı gecesi ekranda kendisini izlerken dünyanın en mutlu insanlarından biriydi Nesrin Topkapı. Kimsenin yapamadığını yapmış ve iki yıl üst üste yılbaşı gecesi ekrana gelmeyi başarabilen bir dansöz olmuştu. Yüzü devamlı gülüyordu o gece ve bir gün sonrasında.

Ama kader ağlarını örüyordu Nesrin Topkapı için... Arkadaşlarından tebrik telefonları geliyordu. Sonunda bir kez daha telefonu çaldı. Yine kutlamak için arayanlardan biri olduğunu sanarak aldı telefonu eline. Gülümsüyordu. Sonra yüz hatları birden gerildi. Annesinin çok fena olduğunu söylemişlerdi. Hemen koştu evine ve... Canı gibi sevdiği annesi Rabia Gökkaya'nın yerde yatan cesedi ile karşılaştı. Etrafında bir kan gölü vardı. Söylendiğine göre de ölüm normal değildi ve annesi 5 kat yukseklikten aşağıya ya düşmüş, ya itilmiş, ya da kendisini atmıştı. Her şey ortadaydı. Sizlere bu haberi ilettiğimiz sırada olayı son dakikada alarak ancak baskıya yetiştirebilmiştik.

Şimdi olayların gelişmesine bir göz atalım. Cumartesi günü evinde ziyaret ettiğimiz Nesrin Topkapı tam anlamıyla perişandı. Sigaranın birini söndürüyor, ötekini yakıyor, gözyaşlarını tutamıyordu:

". Annem intihar edecek kadın değildi. Hayat doluydu. Televizyon programını videoya kaydetmiştik. O akşam bana gelecekti. Kendisi gelemedi ama ölüm haberi geldi. Cesedini görünce ne hale geldiğimi anlatamam. 1 Ocak günü camiye gitmiş. Sonra da 5 yıldır birlikte olduğu Kosta ile kiliseye gitmişler ve sonra da duyduğuma göre eve gelmişler, bir süre sonra annem hava alabilmek için aydınlık boşluğuna çıkmış ve oradan düşmüş."

Kesik kesik konuşuyordu Nesrin Topkapı:

". Konstantin Macar ile iki yıldır evlenmeyi düşünüyordu ama önce benim evlenmemi istiyordu. Bu yılın ortalarına doğru da evleneceklerdi."

". 59 yaşındaydı. Tiyatro sanatçısıydı. Yaşamayı severdi. Benim en büyük desteğimdi. Benim bu mesleği seçmeme önce karşı çıktı ama, sonra da başarılarımla gurur duydu. İnanamıyorum. Öyle bir insan yok olamaz."

Bunlar evinde söyledikleriydi. Otopsi yapıldığı için cenaze töreni geç yapılacaktı. Ve cenaze töreni sırasında daha da perişandı Nesrin Topkapı. Kocaman gözlükler takmıştı artık kan çanağına dönen gözlerini göstermemek için. Yanında yakın dostları vardı. Onların kolundaydı yılbaşı gecesi danslarını ekranda sergileyen Nesrin Topkapı. Sürekli ağlıyordu ve aynı apartmanda oturan Orhan Gencebay da kendisini sık sık teselli etmeye uğraşıyordu. Hep aynıydı Nesrin Topkapı'nın söyledikleri. Bir türlü inanamıyordu annesinin ölümüne. Cenaze namazından sonra Feriköy Mezarlığı'na gidildiğinde yavaş yavaş hakikat olduğuna inanmaya başladı. Hele hele tabut mezara yerleştirilip, üstü kapatılmaya başlayınca iyice inanmış ve yıkılmıştı. Gözü hiçbir şey görmüyor, acı hakikati kabullenmek zorunda kalıyordu. Ekrana çıkmış, sevinmişti ama, bu sevinci çok kısa sürmüş, yerini acıya ve dinmek bilmeyen gözyaşlarına bırakmıştı.

Olay geçen haftadan sonra şöyle gelişti ve TELE - MAGAZİN baskıya girene kadar şunlar olmuştu: Nesrin Topkapı'nın annesi Rabia Gökkaya'nın cesedinin bulunmasından sonra, o sırada evde bulunan iki kişiden Konstantin Macar adli tıp raporuna dayanılarak hazırlık tahkikatının seyri nedeniyle tutuklandı. Beyoğlu Lüks Sineması'nın müdürlüğünü yapan Gündüz Uzel (Akal) ise serbest bırakıldı. Konstantin Macar Sağmalcılar Cezaevi'ne gönderildi. Her ikisi hakkında da kasten adam öldürmek suçundan 24 yıl ağır hapis istemiyle dava açıldı. Olay adli tıp raporları açıklandıktan sonra gün ışığına çıkacak ve bakalım neler olacak...

NE HALE GELDİ? Bu fotoğraf Nesrin Topkapı'nın annesinin ölümünden tam bir gün sonra çekildi. Nesrin Topkapı'nın gözlerinin altı ağlamaktan ve uykusuzluktan mosmor olmuştu.

«ÖLEMEZSİNİ» Nesrin Topkapı, annesinin öldüğünü bir türlü kabul edemiyordu. Önceleri "Ölemezsin" diye ağlıyordu. Ama annesinin üstüne toprak atılmaya başlayınca gerçekleri gördü ve elleriyle yüzünü kapatarak bu manzarayı seyretti.

Türk asıllı olmadığı için yılbaşında TV'ye çıkamadığı söyleniyordu

Emine Smith, TRT'ye ateş püskürdü

TANER DEDEOĞLU

Hemen hemen her yılbaşında olay olan dansöz konusunun bu yılki iki kahramanından biri de ekrana çıkarılmayan bir dansöz

Yılbaşı arifesinde kesin olarak **Nesrin Topkapı**'nın adı açıklandıktan sonra ortaya çıkan **Emine Smith** adındaki bir dansöz ortalığı karıştırmaya yetmişti bile... Basın organlarından çıkan haberler, Smith'in televizyonun iki prodüktörü tarafından söz verildiği halde çekimlerinin yapılmadığı şeklindeydi... Bunun üzerine **TRT Genel Müdürü Macit Akman**, hemen bu konunun açıklığa kavuşması için genel sekreterini ve bir de müfettişi görevlendiriyordu...

Kısacası Macit Akman, olayın üzerine gitme gereğini duymuştu... Ama bütün bu aşamalardan büyük bir gizlilik içinde geçileceğinden ve basına bilgi sızdırılmayacağından biz de Emine Smith'in evine gittik ve kendisinin bu konudaki düşüncelerini aldık...

"Ben her şeyden önce dansöz değil, dans öğretmeniyim..." diye söze girdi yılbaşı gecesinin ekran arkasındaki kahramanı... Ve olaya Bülent Varol ile Yıldız Atamer'in eve geldikleri günden başladı anlatmaya:

"Adı geçen iki yapımcı evime geldiler. Uzun bir sohbetten sonra bana konu hakkında bilgi verdiler... Kendilerine birer kahve ikram ettim. Ne yazık ki, basında daha sonra çıkan haberlerde kahveler viski olup çıkıvermişti... Daha sonra da beni tekrar arayacaklarını söyleyerek evden ayrıldılar...

Emine Smith gerçekte babasının Mısırlı olduğunu, kendisinin Beykoz'da doğduğunu söylüyor ve TRT ilgililerinin Arap müziğine karşı çıktıklarını sonra da Topkapı'ya aynı müzikle kapılarını açtıklarını söylüyor.

Sonra Mısır asıllı olduğum ve bir Amerikalıyla evli olduğum için ekrana çıkamayacağımı öğrendim... Daha sonra Bülent Bey'den olumlu bir yanıt daha aldım ve bana 50 bin liraya mal olan yeni bir kostüm diktirmeye başladım...

Bu benim maddî kaybımdı... Asıl kaybım ise, ekrana çıkamamaktı. Oysa benim sadece babam Mısırlıdır... Ve 9 yaşında Türkiye'ye gelip öğrenimini burada yapmıştır... Annem ise Vanlıdır... Ben de İstanbul Beykoz doğumluyum...

1963-64 yıllarında İstanbul Vilayeti Evrak Kalemi'nde devlet memuru olarak görev yaptım...

Amerika'da da 15 yıl kaldım ve bu süre içinde Türk geceleri düzenleyen birkaç kişiden biri oldum... Beni en çok üzen şey, hakkımda "Türk değil" sözü oldu. Amerika'dan Türkiye'ye sadece vatan hasretiyle yanıp tutuştuğum için geldim..."

2 çocuk annesi olan Emine Gevher Andiç (Smith) dansı Amerika'da öğrenmiş. Cezayirli bir arkadaşının oryantal dans üzerine çalışmalarını yakından izleyen Smith, daha sonra bu konuda geniş bilgi sahibi olmuş ve arkadaşlarına da öğrendiklerini öğretmeye başlamış... Bu arada oryantal dansa yenilikler de getiren Smith, zamanla da kılıç ve tefle dans etmeyi başarmış...

Yılbaşı gecesinin ekran ardındaki dansöz kahramanı Emine Smith'in o geceki görüşleri ise şöyle:

"Nesrin Hanım o gece gerçekten çok iyi dans etti. Ona bir şey diyemiyorum. Ama benim dans müziğimi "Arap Müziğidir" diye geri çevirebilen TRT yetkilileri, Nesrin Hanım'ın Arap müziği ile dans etmesine göz yumabildiler... Bunu şu anda elimde bulunan birkaç uzunçalar ile kanıtlayabilirim...

Hem Türk'üm hem de aynı tür müzikle dans ediyorum. Tercih sırası bana geldiğinde de bana şans tanınmıyor, hatta gurur kırıcı bir gerekçeyle beni reddediyorlar... Ben, asıl buna üzülüyorum" diyerek bu konudaki görüşlerini de dile getiriyor...

Geçtiğimiz hafta içinde ODVİ yöneticileri ile buluşan Tekin Akmansoy bundan böyle video konusuna gereken önemi vereceklerini söyledi.

«Kaynanalar» videoda

"Kaynanalar" başlıyor, "Kaynanalar" yeniden çekiliyor. "Kaynanalar" izleyiciye veda ediyor"... Bunlar yıllardan beri bir zamanlar televizyonun sevilen dizilerinden biri olan "Kaynanalar" hakkında yıllardan beri duymaya alıştığımız olan sözler. Sık sık ve de her fırsatta duyduk bu sözleri. Kiminde fısıldandı, kiminde yazıldı, kiminde de gerçekten ekrana geldiler.

Ve... Şimdi de "Kaynanalar" video bantlarda. Ekibi ve yeni maceralarını bundan böyle bantının parasını ödeyecek olan herkes izleyebilecek. Ve özellikle bu bantlar Avrupa'da ve Arap ülkelerinde satışa çıkarılacak.

Geçtiğimiz hafta çinde "Kaynanalar" ekibi adına Tekin Akmansoy ile çekimleri gerçekleştirecek olan Ortadoğu Video İşletmesi (ODVİ) yetkilileri anlaşma imzaladılar.

Bu anlaşma gereğince çekimler ODVİ'nin İstanbul'daki stüdyolarında yapılacak ve daha sonra da yine aynı şirket tarafından ihraç edilerek Avrupa'da çalışan, yaşayan Türkler'e ve Arap ülkelerine pazarlanacak. İlk çekimler 10 bölümlük dizi halinde olacak. ODVİ yetkililerinin verdiği bilgiye göre, daha şimdiden 10 bin kasetin bağlantısı yapılmış ve şirket 1982 yılı içinde 500 bin dolarlık ihracat yapmayı planlamış.

Tekin Akmansoy ise bu *konuda* şöyle diyor:

"Gerek tatillerini yurtta geçiren işçi kardeşlerimiz, gerek yurt dışına çıktığım sıralarda "özellikle Almanya'da" çalışan vatandaşlarımız sürekli olarak "Kaynanalar"ın neden Alman televizyonlarında gösterilmediğini soruyorlardı. Hep bunu nasıl sağlayabiliriz diye düşünüyorduk. Sonun da böyle bir teklif alınca işe sarıldık. Şimdi hem yurt dışında çalışan vatandaşlarımızın arzusunu yerine getirmiş, hem de ülkemize döviz kazandırmış olacağız."

Fotoğraf: CÜNEYT BAYKURT

NAZAN BALKIR TAN OĞLUNU YİTİRDİ

İzmir Radyosu Türk Halk Müziği sanatçılarından **Nazan Balkır Tan** oğlunu kaybetti.... Uzun bir süreden beri amansız bir hastalığa yakalanan küçük Tan, perşembe günü hayata gözlerini yumdu... TELE-MAGAZİN, Tan ailesinin acılarını paylaşır, başsağlığı diler.

Her şey çocuklar için

Geçtiğimiz hafta televizyonun "Masalcı Teyze"si **Adile Naşit**'in bundan sonra ekrandaki görevini sahnede de sürdüreceğini ve çocuklar için hazırlanan "Çatal Matal Kaç Çatal" adlı oyunda masallar anlatacağını yazmıştık.

Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş'nin gerçekleştirdiği ve başlıca rollerini Adile Naşit, Altan Erbulak, Füsun Erbulak, Ulvi Alacakaptan, Hakan Tanfer, Tarık Öcal, Tülin Yanılmaz, Leman Sam ve Parla Şenol'un paylaştıkları "Çatal Matal Kaç Çatal" adlı çocuk oyunu ilk kez geçtiğimiz pazar günü perdelerini çocuklar için açtı. İlk oyun, çocuk yetiştirme yurtlarında yaşamlarını sürdüren 1075 çocuk Ulusoy şirketi tarafından özel olarak yurtlarından alındı ve Şan Tiyatrosu'na getirildi. Ve oyun İstanbul Valisi Nevzat Ayaz'ın bir konuşması ile açıldı.

Salonu dolduran yüzlerce kimsesiz çocuk, bugüne kadar böyle bir şeyle karşılaşmadıkları için oyunu büyük bir dikkat ve neşe içinde izlediler. Oyunun özelliklerinden biri seyirci çocukları oyuna sokmak olduğu için, Altan Erbulak çocuklara sık sık sorular sorarak onları da oyun içine aldı.

"Çatal Matal Kaç Çatal"da da ekranda olduğu gibi masallar anlatan Adile Naşit sahneye geldiği zaman çocuklar büyük bir dikkatle dinlemeye koyuldular. Sonra boynuna sarılarak bol bol öptüler. Bu arada da çocuklara çeşitli kuruluşların armağanları dağıtıldı. Oyunun sonunda Adile Naşit bu defa da karşısında olan kuzucuklarına uzun bir masal anlattı ve çocuklar güle oynaya tiyatroyu terketti.

Türkan Şoray ve Efe, TV'de dostluk hakkında konuşacaklar

Son zamanlarda adından en çok söz edilen programlardan biri olan "Sarmaşık"ın çekimlerine başlandı. Halit Kıvanç'ın sunacağı yapımın ilk bölümü şubat içinde ekrana gelecek ve dostluk konusu işlenecek

Yazı ve fotoğraflar: **NURCAN SABUR**

Son zamanlarda televizyonun üstünde en çok konuşulan programlarından birisi hiç kuşkusuz "Sarmaşık". Hatırlanacağı gibi yapım hakkında ilk söylentiler sunucu seçimi sırasında başlamıştı ve uzun süre sunucunun Halit Kıvanç olup olmayacağı tartışılmıştı.

Neyse ki artık çekişmeler söylentiler ortadan kalktı ve programın çekimlerine başlandı. "Sarmaşık"ı bundan önce "Zaman Zaman İçinde" ve "Maraton" gibi programları oluşturan Halit Kıvanç, Zeynep Esen, Sacit Doğruyol ve Zafer Ası ekibi oluşturuyor.

Ayda bir kez ekrana gelecek olan "Sarmaşık"ın her bölümünde ayrı bir konu işlenecek ve ilk bölümün konusu ise "dostluk" olacak.

ARTİK ALIŞTI! *Türkan Şoray yılbaşı gecesi* radyo mikrofonlarının karşısına geçince birden çok heyecanlanmış, Halit Kıvanç kendisine uzun süre moral vermişti. Bu defa alışmıştı sanatçı, heyecanlandı ama sonradan çok çabuk havaya girerek söyleşiye katıldı.

Bölümün adı "Dostluğa Selam" olarak saptandı. Programın bundan sonraki konusu ise "ulaşım" olacak ve "Ömür Biter Yol Bitmez" adını taşıyacak. Çekilmesi düşünülen öteki konular ise "aşk" ve "güzellik".

Ünlü konuklar

Çekimler için İstanbul'a gelen TRT ekibi ile Halit Kıvanç buluştular ve ilk olarak Yılın Sporcusu seçilen Efe Aydan ile dostluk hakkında söyleştiler.

Programın bir ünlü konuğu da, yılbaşı gecesi radyodan milyonlarca kişiye yine Halit Kıvanç ile birlikte seslenen Türkan Şoray'dı. Efe Aydan dostluğu, sporda başarının temel etkenlerinden biri olarak gösterirken, Türkan Şoray, sinemadaki yerine dostlarını iyi seçmesi sayesinde geldiğini söyledi.

Yıllar önce bir televizyon programında ekrana gelerek söyleşi yapan, daha sonra da televizyonda ancak filmleri ve reklam filmleri ile görünen Türkan Şoray'ın çekimleri sanatçının bir süre önce taşındığı yeni evinde yapıldı.

Türkan Şoray, ekip evine geldiği zaman hayli heyecanlıydı. Televizyon ekibine iyi bir ev sahipliği yapan ünlü sanatçı daha sonra, hazırlıklarını onların yanında yaptı, makyajını tazeledi, görüntüsünün nasıl olduğunu sorduktan sonra da çekimlere geçildi. Programın tadını kaçırmamak için Türkan Şoray'ın ekranda neler söyleyeceğini sütunlarımıza aktarmadık.

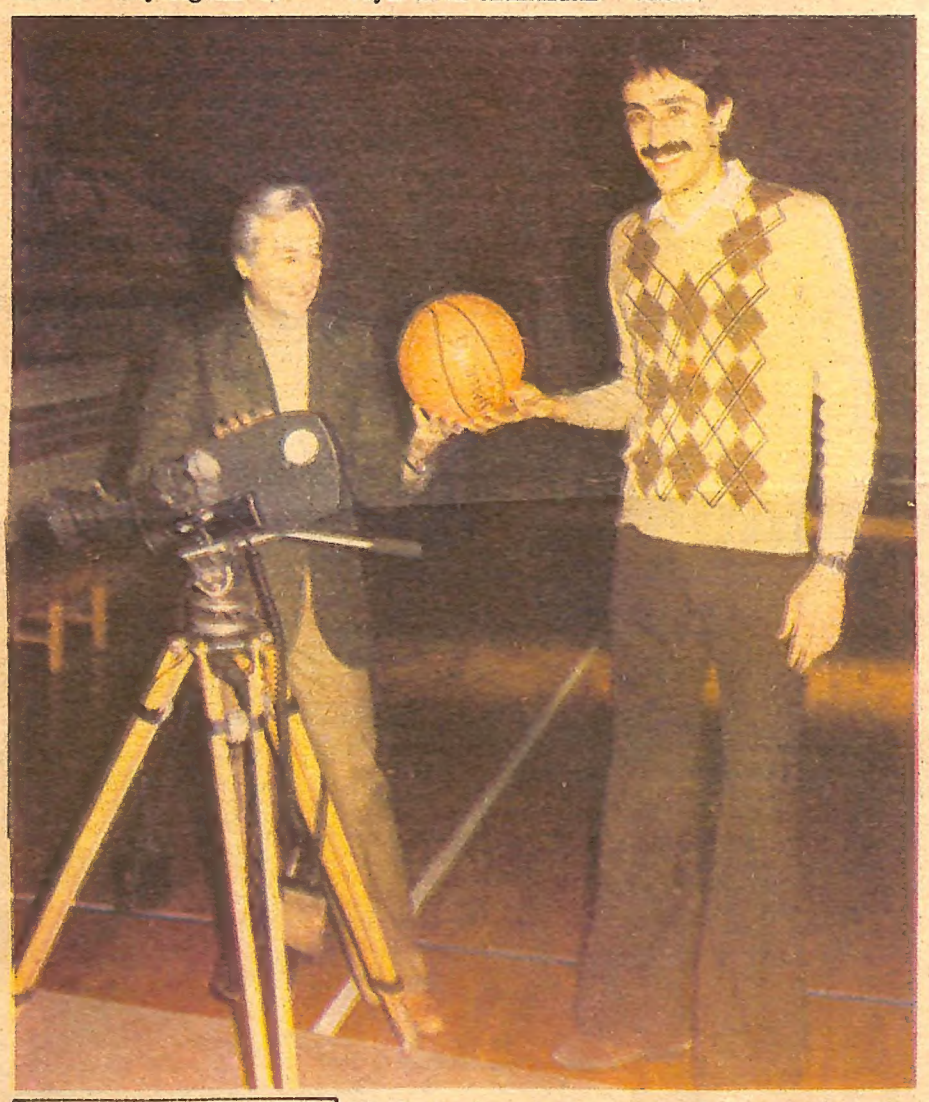
Tarih saptanacak

"Sarmaşık"ın çekimleri yalnızca İstanbul'da olmayacak ve ekip 26 Ocak tarihinde Ankara'da seyirci önünde çalışacak. Bu çekimlerde izleyeceğimiz sanatçılardan biri Ediz Hun. Programın güldürü bölümlerinde ise Seden Kızıltunç çeşitli tipleri canlandıracak.

Yayın tarihi önümüzdeki günlerde saptanacak olan "Sarmaşık" cumartesi gecesi ekrana gelecek ve yayın süresi 45 veya 50 dakika olacak.

SİZ BUNA NE DERSİNİZ?

TRT eski Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu, TELE-MAGAZİN'in önceki hafta Ankara'da dağıtılan geleneksel Yılın TV Oskarları Ödül Törenine katılmış ve ödülünü almıştı. Bu samimî toplantıda eski mesai arkadaşlarıyla yan yana gelip onlarla sohbet etmesi doğal bir şey olduğu halde bir yayın organında çıkan habere hayret etmekten kendimizi alamadık. Kasaroğlu'nu TRT spikerlerden Aytaç Kardüz'le yan yana özel çekilmiş gibi gösteren fotoğraf gazetecilik deyimi ile dekupe edilip yani (kesilerek etrafındaki kişileri atmak suretiyle) yayımlanmıştı. Kokteyl ve ödül dağıtım töreni bizimdi. Böyle bir toplantıda eski TRT Genel Müdürüne ve Kardüz'e yapılan haksızlık karşısında susmamayı ve fotoğrafın orijinalini yayınlamayı uygun gördük. İşte Kasaroğlu, işte Kardüz ve işte davetliler. Buyrun karar verin.



YILIN SPORCUSU Efe Aydan bu yıl pek çok kuruluş tarafından yılın sporcusu seçildi. "Sarmaşık"ın dostluk konusunu içeren bölümünde Efe Aydan da ekrana gelecek, Halit Kıvanç'a sporda dostluğun insana neler kazandırdığını anlatacak.

MESUT MERTCAN YUVAYA DÖNÜYOR

Bir süre önce TRT'den ayrılarak sahneye çıkan ve yalnızca maddi sorunlar nedeniyle bu yolu seçen Mertcan'ın ayrılığı beş ay sürdü. Sahnede aradığı, özlediği hiçbir şeyi bulamadığını söyleyen ünlü spiker, "Ben yayıncıyım. Sahne bana göre bir yer değil. Ben kulislerde istesem de yaşayamam" diyor

Bir süre önce ekrandan sahneye olan akıma ayak uydurarak, TRT'deki görevinden ayrılan Mesut Mertcan yuvaya dönüyor.

Spikerlik yaptığı TRT Haber Merkezi'nden sahnedeki şovmenlik uğruna ayrılan ve 5 ay sonra tekrar TRT'ye dönmek için girişimlerde bulunan Mesut Mertcan'ın aldığı cevap olumlu... Televizyon Daire Başkanlığı yetkilileri ile geçtiğimiz hafta Ankara'da konuşan Mesut Mertcan'a, Kurum'un ünlü bir sunucuya ihtiyacı olması nedeniyle bu iş için teklif yapıldığı öğrenildi.

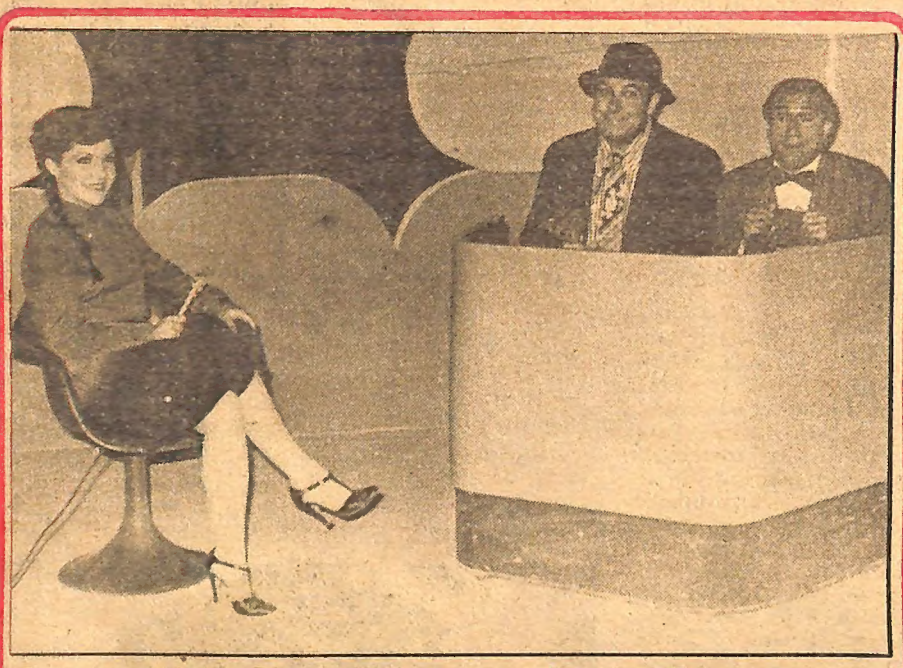
TRT'den ayrılışını maddi sorunlara bağlayan Mesut Mertcan 5 ay süren sahne çalışmasından sonra için ilginç şeyler söylüyor. Sahnenin kendisine kazandırdığı tek şeyin "İnsana fazla güvenmemek ve insana açık yürekli davranmamak" olduğunu belirten Mertcan devlet memuriyetinin çalışma düzenini de özlediğini sözlerini ekliyor.

"Ben yayıncıyım" diyen Mesut Mertcan, yayından uzak kalmanın çok zor bir şey olduğunu belirterek şöyle konuşuyor:

"— Ben yayıncıyım. Sahne benim için bir değişiklikti, oldu ve bitti. Sahnede başarısız olduğum söylenemez. Fakat organizatör büroları, gazino kulisleri bana göre bir yer değil. Reklam kapısı açıldığı halde bile böyle bir çalışma düşünmüyorum. Tek dileğim yeniden yayın kurumumda çalışmak. Böylece hakkımda söylenen birçok şey cevabını bulacak."

ZİYARET ETTİ

Mesut Mertcan aylardan beri uğramadığı TRT'ye yılbaşı gecesi gitti ve orada arkadaşları ile konuştu. Mehmet Akarca'nın elini sıkarken bile etrafa özlemle bakıyordu.



Cuma gecesi izleyeceğimiz, "Adını Siz Koyun"dan bir görüntü. Programın sunucusu Tomris Çetinel, Balarısı Özdemir ve İlhan Daner ile birlikte.

«ADINI SİZ KOYUN»DA MÜZİK VE GÜLDÜRÜ İÇ İÇE

Güldürü sevenler bu hafta sonu ekran başına... Evet, cuma gecesi ekranlarımıza bir güldürü dizisi geliyor: "Adını Siz Koyun"...

Daha önceleri "Tatlı Çarşamba", "Laf Aramızda" gibi dizilerin yapımcısı ve yönetmeni olarak tanıdığımız Aydoğan Ergezen'in hazırladığı programı 12 bölüm şeklinde izleyeceğiz...

Dizi esprili genel kültür yarışmasıyla, müziği birlikte içeriyor... Sunuculuğunu Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Tomris Çetinel'in yaptığı "Adını Siz Koyun" adlı dizinin her bölümünde ülkemizin tanınmış 2 komedyenine yer verilecek...

Adını gerçekten siz izleyicilerin koyacağı "Adını Siz Koyun"un bütün çekimleri izleyici önünde gerçekleştirildi. Seyircilerin çekim anında tamamen serbest bırakıldıklarını belirten yapımcı Aydoğan Ergezen, **"Bundaki asıl amacımız programın samimi ve doğal bir ortamda gerçekleşmesini sağlamaktı"** diye konuşuyor...

"Adını Siz Koyun"un ilk konuk komedyenleri **İlhan Daner** ile **Özdemir Balarısı**... Daner ve Balarısı ikilisi ilk bölümde esprili yarışmaya katılacaklar ve izleyicileri güldürmeye çalışacaklar...

Metinlerini ise TELE - MAGAZİN - "Tele - Şamata"dan tanıdığımız Sinan Gürdağcık'ın yazdığı Cuma gecesi izleyeceğimiz ilk programın müzik bölümlerinde ise **Sibel Egemen, Tuğrul Şan** ve **Metin Milli** ekrana gelecek...

TRT, 1981'de 8 ülkeye 50 program sattı

TRT'de geçtiğimiz yıl kurulan Dış Yapımlar ve Satımlar Müdürlüğü ilk yılki çalışma sonunda sekiz ülkeye elli dolayında program sattı.

Belgesel, çocuk programları, müzik ve drama programları olarak dört ayrı grupta değerlendirilen yapıtlar Avustralya, İsveç, Norveç, Hollanda, Finlandiya, Belçika, İsviçre ve Amerika'ya satıldı. TRT ayrıca İrlanda, Romanya, Suudi Arabistan, Mısır, Çin Halk Cumhuriyeti, Arnavutluk, Kuveyt, Yugoslavya, Federal Almanya, Endonezya ve Hindistan gibi ülkelere de otuzdan fazla yapım gönderildi...

1981 yılında oniki ülkeye gönderilen yapımlar şunlar:

Belgeseller: "Kapadokya", "Çömlekçilik", "Hallaç", "Foça", "Derinliklerdeki Geçmiş", "Boğaziçi'nde Zaman"...

Çocuk programları: "Karagöz", "Nasreddin Hoca", "Keloğlan", "Çocuk Şarkıları"...

Müzik: Çeşitli karma programlar, sanat müziği, halk müziği, hafif müzik solistleri ve halk oyunları programları...

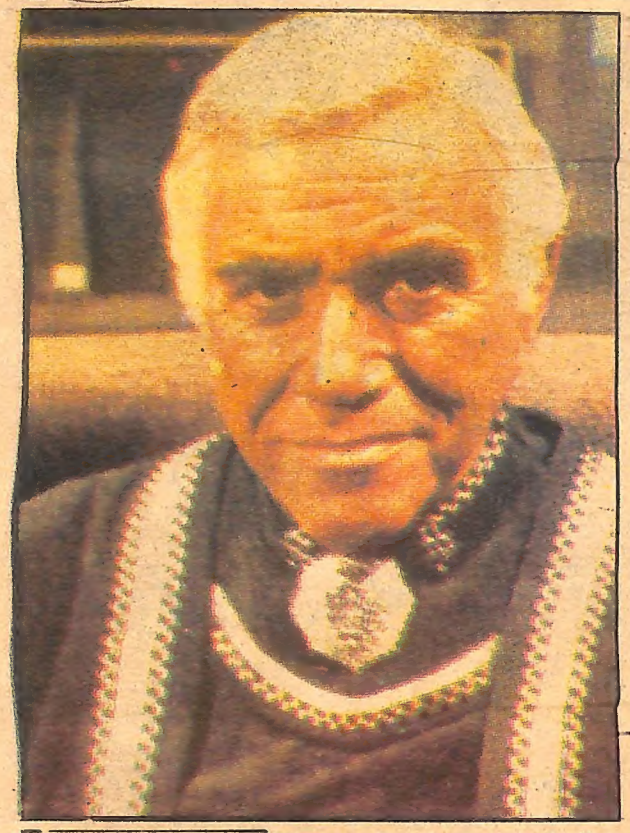
Dramalar: "Aşk-ı Memnu", "IV. Murat", "Hanende Melek", "Obalar ve Atlar", "Denizin Kanı", "Diyet", "Çoksesli Bir Ölüm", "Bir Kadının Penceresinden"...

Hastanede doğum günü

Tiyatro sanatçısı Ali Hürol geçtiğimiz hafta içinde gerçekten çok heyecanlı saatler yaşadı. Yeni yıla yaklaştığımız günlerde Hürol'un yedi yaşındaki kızı Zeynep'in ansızın rahatsızlanması ve hastaneye kaldırılması ile başlayan heyecan dolu dakikalar daha sonraki günlerde ameliyathane kapılarında devam etti...

"Stüdyo 1" ailesi ile, birçok yabancı dizi ve filmlerin seslendirmelerinden tanıdığımız Ali Hürol'un kızı Zeynep'in barsağındaki ur alındı ve normal yaşama döndü. Yeni yıldan bir gece önce doğan Zeynep'in doğum günü ve 1982 hastane odasında kutlandı. Hürol'lar hastanede yapılan bu törenlerden sonra yeni yılın sağlık ve mutluluk getirmesini dileyen birçok kart aldı. Ali Hürol şimdi "1981'i kötü geçirdik, inşallah 1982'de şansımız iyi gider" diyor.

BU HAFTA UZAY ÇIKIYORUZ



YENİ TİP Bir zamanlar ekranın en sevilen dizilerinden biri olan "Bonanza" nın Baba Cartwright'i Lorne Greene'i "Savaş Yıldızı" dizisinde *işte böyle izleye*ceğiz. Ünlü sanatçı yeni dizide karşımıza kumandan Adama olarak gelecek.

Cuma günü milyonlarca kişinin zevkle izlediği "Beyaz Gölge" dizisi sona eriyor ve onun yerini orijinal adı "Battlestar Gallactica" olan "Savaş Yıldızı" alıyor. Dizide uzay savaşları, laser çatışmaları, her tür efektin yanı sıra yoğun bir kurgu ve güçlü karakterler var. Yapım 17 tane bir saatlik, bir tane iki saatlik ve iki tane de ikişer saatlik özel filmden oluşuyor. "Savaş Yıldızı"nın kumandanı olarak da "Bonanza" dizisinin Baba Cartwright'ı Lorne Green'i izleyeceğiz

Bilim-kurgu türünde filmlerden hoşlananlar, uzay gemilerini, uzay yaratıklarını ve uzay maceralarını sevenler size bir müjdemiz var. Bu hafta cuma gecesi hep birlikte **"Savaş Yıldızı"** ile uzaya çıkıyoruz.

Evet!.. Televizyona "Elveda" diyen **"Beyaz Gölge"**nin yerine yeni bir dizi başlayacak. Bu dizinin adı **"Battlestar Gallactica"**. Türkçe adıyla da **"Savaş Yıldızı"**. Diziyi izlerken çok sayıda sanatçıyı görmek olanağı bulacağız. Bunlardan bazıları eski dostlar olacak, bazıları ile de ilk kez karşılaşacağız. Eski dostlardan biri, **"Bonanza"** dizisinin **Baba Cartwright'ı Lorne Greene**. "Bonanza"da sürekli at üstünde izlediğimiz sanatçı bu kez karşımıza uzay gemisinin kumandanı olarak gelecek.

Bir başka dost da **"Kaptanlar ve Krallar"** dizisinden tanıdığımız **Jane Seymour.**

Dizinin ana konusu şöyle: Binlerce yıl önce dünyadan ayrılıp uzayın derinliklerine yerleşen insanlar, robot savaşçılar kullanan bir uygarlıkla savaş halindedirler. Tam bir barış imzalamak üzereyken Cylon adı verilen metalik yaratıklar tarafından saldırıya uğrarlar ve uzay gemilerine binerek, binlerce yıl önce terkettikleri dünyayı aramaya başlarlar. Elbette bu arada başlarına pek çok olay gelir.

Savaş Yıldızı Gallactica dizide ölçülemeyecek kadar büyük, hızı ışık saniyeleriyle ölçülen bir uzay gemisi. Ve ardından gelen uzay otobüslerinden, roket taksilerden oluşan inanılmaz büyüklükteki bir konvoy ile kaçışını sürdürüyor. Ve dünyaya varış ümidi içinde yolculuk yaparlarken saldırıya uğruyor, zor durumlarda kalıyor, özellikle Cylon adı verilen metalik yaratıklarla uğraşıp duruyorlar.

"Savaş Yıldızı"nın yapımcısı **Glenn A. Larson** kendisini bir zaman çatısıyla sınırlamadığını söylüyor ve **"Olay bugün, ya da milyon yıl sonra geçiyor olabilir"** diyor. Ve ekliyor: **"Hatta bu insanlar belki milyonlarca yıl önce dünyaya varmış, insanların atası olmuşlardır."**

Larson'a göre Savaş Yıldızı'nın dünyası bizimkine çok benziyor. Büyük farklılıklar da var bunun yanı sıra: Örneğin Cylon savaşçılarının pırıl pırıl kromdan vücutları.

Gallactica dev bir uzay şehri yapımcıya göre. Bu geminin içinin çekimleri için Universal stüdyolarının geniş stüdyoları kullanılmış. Dizide göreceğiniz kompütür sahneleri için 300 milyon liralık dev ve gerçek bir kompütür kullanılmış ve bunu gerçekleştirmek için de bir teknisyenler ordusu görev yapmış.

Kostümler için de eski Mısır ve Yunan mitolojisinden yararlanılmış. Yalnız Cylon savaşçılarının krom elbiseleri ile yapılan çekim-

EN GÜZEL "Savaş
güzel ka
Jensen c
kadar kapalı uzay giysileri içinde
güzel olarak görünmesini biliyo

SAVAŞ VAR Televizyonun yeni dizisi "Savaş Yıldızı"nda adından da anlaşılacağı gibi bol bol savaş sahnesi var. Krom elbiseli Cylon savaşçıları ile dünyaya varabilmek için uğraş veren Savaş Yıldızı'nın kişileri sık sık karşı karşıya gelecekler.

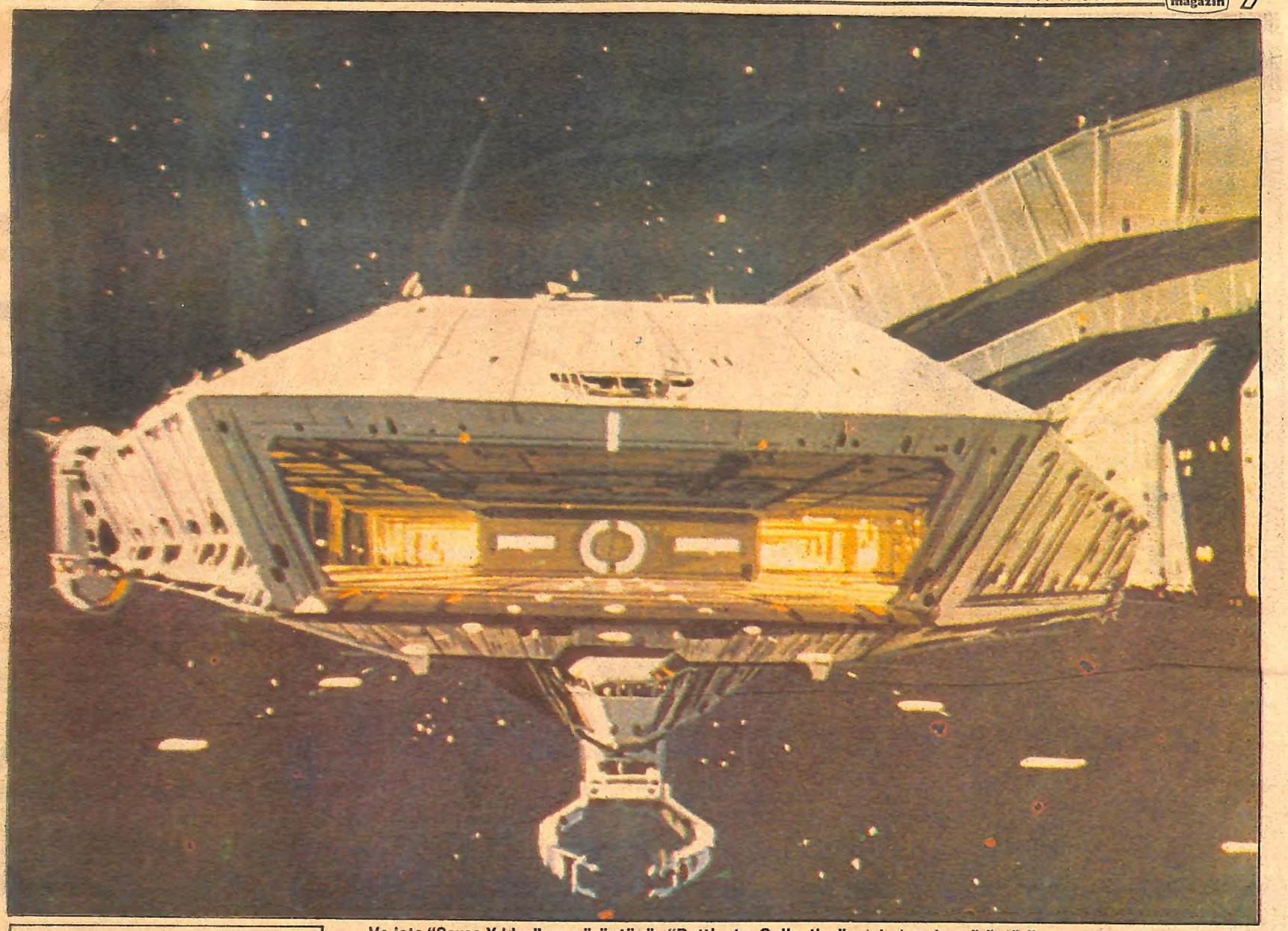
İYİLERİN KÖTÜSÜ İşte "Savaş Yıldız
dan birisi Dirk Be
Spang. İkinci k
ekrana gelecek olan Dirk Benedict, dizideki iyi insanların en
Laurette Spang'ı ise Cassiopea olarak izleyeceğiz.

A

dizisinin en
hena'yı Maren
ıyor. Boğazına
zaman genç ve

ında çok büyük
le karşılaşılmış.
Larson filmi için
ak şöyle diyor:

ünlüsü. Bunlar-
öteki ise Laurette
Starbuck olarak
ü canlandırıyor.



...Ve işte "Savaş Yıldızı"nın görüntüsü. "Battlestar Gallactica"yı izlerken bu görüntü ile sık sık karşılaşacağız. Dizinin yapımcılarından biri olan Glenn Larson, bu uzay gemisinin çok pahalı bir oyuncak olduğunu söylüyor ve bunun dev bir şehir olarak da nitelenebileceğini vurguluyor. Uzay aracının içi ve başka bir âlemi filme almak için Paramount stüdyoları kullanılmış , dev bir teknisyen kadrosu görev yapmış.

PAHALI BİR OYUNCAK

"Tüm kurgusal öğelere, elektronik ihtişama rağmen önemli olan insandır ve ben bunu vurgulamaya çalıştım. Konu belki milyonlarca yıl ötede geçiyor ama, mizah, korku, fedakârlık kahramanlık yine var işin içinde" ve şöyle noktalıyor:

"— Gallactica bir oyuncak. Kocaman bir oyuncak ve *de hepimiz onunla oynamaktan büyük bir zevk duyuyoruz.*"

Dizide en büyük kahramanlık örneklerini Apollo veriyor. Onu canlandıran Richard L. Hatch. Oynadığı TV dizilerinden bazıları şunlar: "San Francisco Sokakları","The Last Of The Belles".

Dirk Benedict ise dizide iyi insanların en kötüsünü canlandırıyor.

İşte böyle bir dizi "Savaş Yıldızı" şimdi uzay yolculuğuna çıkmak için cuma *gecesinin gelmesini* bekliyor ve merak ediyoruz. "Acaba biz bu oyuncaktan hoşlanacak mıyız?" diye.

KİM, HANGİ ROLDE?

Kumandan Adama	*Lorne Greene*
Yüzbaşı Apollo	*Richard L. Hatch*
2. kaptan Starbuck	*Dirk Benedict*
Athena	*Maren Jensen*
2. kaptan Boomer	*Herb Jefferson,Jr.*
Albay Tigh	*Terry Carter*
Serina	*Jane Seymour*
Boxey	*Noah Hathaway*
Adar	*Lew Ayres*
Cassiopea	*Laurette Spang*
Gemon	*Rene Assa*
Dr. Paye	*John Fink*
Uri	*Ray Milland*

BÜYÜK KAHRAMAN

Yeni dizinin en kahraman kişisi olarak Yüzbaşı Apollo gösteriliyor ve yüzbaşıyı ekranda Richard L.Hatch canlandırıyor. Daha önce "Kaptanlar ve Krallar" dizisinden tanıdığımız Jane Seymour da "Savaş Yıldızı"nın Serina'sı. Bu iki genç birbirlerine büyük bir sempati duyarlar ve kahramanlık sevdası yüzünden de heyecanlı dakikalar geçirirler.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.10 — 11 Ocak Pazartesi

Beyazperde

Dizi film "Beyazperde"de "Sessiz Sevgililer" adlı bölüm yayınlanıyor. Dizinin bu bölümünde Greta Garbo ve John Gilbert bir filmde birlikte oynarlar ve kısa bir süre içinde aralarında büyük bir aşk başlar. Bu arada sessiz sinema dünyası, yerini sesli filmlere bırakmaktadır.

22.05 — 12 Ocak Salı

Tatlı Sert

Yayın günü değişen "Tatlı Sert"in bu bölümü, "Ölüm Melekleri" adını taşıyor. Konu özetle şöyle: Esrarengiz bir şekilde ardarda ölen önemli kişiler, Steed, Purdey ve Gambitt'in ilgisini çeker. Şüpheler insanlara fiziksel ve psikolojik baskı yöntemi uygulayan bir sağlık yurdu üzerinde toplanır. Steed bir yolunu bulup yurda girer ve bir süre sonra Purdey ve Gambitt de devreye girerler.

21.40 — 13 Ocak Çarşamba

Neco Söylüyor

Şu sıralar yoğun bir şekilde Eurovişon çalışmaları ile meşgul olan hafif müzik sanatçısı Neco, dört parçasıyla ekranlara konuk oluyor. Sanatçının söyleyeceği parçalar, "Hayaller ve Rüyalar", "Ben Sevmek İçin", "Arkadaşım" ve bir de "Potpuri".

21.10 — 15 Ocak Cuma

Adını Siz Koyun

Ankara Televizyonu'ndan Aydoğan Ergezen ve Cahit Ergan'ın birlikte hazırladıkları müzik ve eğlence programında İlhan Daner, Özdemir Baturalp, Tomris Çetinel, Tuğrul Şan, Metin Mili ve Sibel Egemen ekrana konuk olarak geliyorlar.

21.05 — 17 Ocak Pazar

Dallas

Sevilen dizi "Dallas"ın bu bölümü "Ateşle Oynamak" adını taşıyor. Bu bölümde Bobby'e şantaj yapan Jeff, para karşılığı Dallas'ı terkeder. Bobby çocuğu kreşten alır. Artık çocuğun kime ait olduğunu bilmektedir. Çocukla birlikte çiftliğe gelen Bobby'i orada sürprizler beklemektedir.

Pazartesi 11 Ocak 1982

19.30 TV OKULU
19.50 MAVİ BİLYE: Dizinin bu bölümünde Afrika'daki Gana tanıtıldıktan sonra tavşanlı bir gösteri yer alıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ: Programda Refik Talat'ın saz semaisine yer veriliyor. Programa sazlarıyla Cüneyt Orhon ve Mutlu Torun katılıyorlar.
✱ 21.10 BEYAZPERDE
21.55 SONER ÖZBİLEN SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Mavilim", "Nevruz Gelin", "Hey Nare", "Samanlık Dolu Saman"—ve "Diyarbakır Köşeleri" adlı türküleri seslendirecek.
22.20 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 12 Ocak 1982

19.30 TV OKULU
19.50 SAĞLIĞIMIZ
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER
21.10 SANAT DÜNYAMIZ: Suna Korat ve Cemal Reşit Rey'in katıldığı programda opera sanatçısı Suna Korat'ın sanat yaşamı, hakkında çıkan yazılar konu ediliyor ve oyundan kısa görüntülere yer veriliyor.
21.40 BERABER VE SOLO ŞARKILAR: Tülün Korman'ın yönetimindeki programda "Kız Ne Güzelsin", "Değdi Saçlarıma", "Şu Gelen Atlı mıdır?", "Muhabbet Bağına Girdim Bu Gece", "Pencerenin Perdesini", "Erkilet Güzeli" ve "Çok Yaşa Sen Ayşe" adlı eserler seslendiriliyor.
✱ 22.05 TATLI SERT
22.55 HABERLER

Çarşamba 13 Ocak 1982

19.30 TV OKULU
19.50 MERHABA
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 HALK EZGİLERİ: İzmir Radyosu sanatçılarından Yılmaz İpek, Nihat Kaya ve Salih Uran, "Köroğlu Gelin Havası" ve "Kolbastı Oyun Havası"nı çalıyorlar.
21.10 ATATÜRK'LE YOLCULUK: Nisan 1981 tarihinden bu yana 15 günde bir ekrana belgesel dizi "Atatürk'le Yolculuk" 17. bölümle sona eriyor. Dizinin son bölümü "Ölümsüzlük" adını taşıyor. Bu bölümde Atatürk'ün rahatsızlığının ilerlemesi, Dolmabahçe Sarayı'nda sonsuzluğa göçtükleri oda, Etnografya geçici kabir yeri ve Anıtkabir konu ediliyor.
✱ 21.40 NECO SÖYLÜYOR
22.05 TIP MERKEZİ: "Tutuklunun Bedeli" adlı bölmde tıp merkezinde açık olan asistanlık kadrosu için iki stajyer doktor aday gösterilmektedir. Doktor Gannon, bu stajyerlerden Katy Kenter'i istemekte, işine bağlı ama fazla tutkulu olan Seagram'ı ise eleştirmektedir. Seagram, asistanlık kadrosunu elde edebilmek için çeşitli oyunlara kalkışır.
22.55 HABERLER

Perşembe 14 Ocak 1982

19.30 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ
21.10 PARKTA BİR SONBAHAR GÜNÜYDÜ: Dört bölümden oluşan yerli dizinin ilk bölümünde Hulusi Kentmen, Gülistan Güzey, Tunç Oral, Gülsen Tunççekiç, Suna Keskin, Bilge Zobu, Uğur Yücel ve Sevda Demirel rol alıyorlar.
22.05 TANER ŞENER SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Bir Gönül Var Bende", "Eski Dostlar", "Şarkımı Senin İçin Yazdığımı Bilseydin" ve "Öyle Güzel ki Gözlerin" adlı şarkıları söyleyecek.
22.20 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 15 Ocak 1981

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR: Dizinin bu bölümünde Bud'ın büyük bir sorunu vardır. Kızlarla konuşamaz. Anderson ailesi bu sorunu çözmek için bir plan hazırlar. İşler bir süre ters giderse de beklenmedik bir başarı elde ederler.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER
✱ 21.10 ADINI SİZ KOYUN
22.05 SAVAŞ YILDIZI: Yeni dizinin ilk bölümünde binlerce yıl önce dünyadan ayrılıp derinliklerinde yerlemiş insanlar, robot savaşçılar kullanan bir uygarlıkla kıyasıya bir savaşa girmişlerdir. Bu uygarlıkla bir barış imzalamak üzereyken robotların saldırısına uğrayan ve dünyaları yakıp yıkılan insanlar, ellerinde kalan tek "Savaş Yıldızı" bildikleri dünyayı aramaya koyulurlar.
22.55 HABERLER

Cumartesi 16 Ocak 1982

17.00 HABERLER
17.05 TOPAÇ
17.35 ŞEKER KIZ: Bu bölümde Susanna'nın onu sevdiğini söylemesi Terry'i hem şaşırtmış hem de üzmüştür. Çünkü Terry için sadece Candy vardır. Bu arada Candy ve arkadaşları Albert'in hafızasının yerine gelmesi için çalışmaktadırlar.
18.00 BAŞARILI GENÇLER
18.15 MUPPET SHOW
18.50 DİL-KÜLTÜR KONUŞMALARI
19.15 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE
19.55 ŞİİR DÜNYASI: Şair ve yazar Necdet Evliyagil programda şiirini tanımını yapıyor ve romantizm, sembolizm ve edebi okullarından örneler veriyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 DIŞ KAYNAKLI ŞOV
22.05 TV'DE SİNEMA "KIZIL VAZO": Yönetmenliğini Atıf Yılmaz'ın yaptığı filmde başroleri Belgin Doruk ve Göksel Arsoy paylaşıyorlar.
23.40 HABERLER

Pazar 17 Ocak 1982

10.00 TATİL SİNEMASI "OLIVER": Yönetmenliğini Carol Reed'in yaptığı filmde başrolleri Ron Moody, Mark Lester ve Oliver Reed paylaşıyorlar.
12.30 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.10 TAŞ DEVRİ: "Süpertaş" adlı bu bölümde gösterilerini izlemeye gittikleri Süpertaş'ın yerini zorla alan Fred, ilk günün gösterisini kazasız atlatır. Ama ikinci gün iki haydut Süpertaş kılığında hırsızlık yapınca, Fred'e bir görev düşer. Süpertaş'ın ve kendisinin adını temize çıkarmayı da Barny'nin yardımıyla başarır.
18.35 SPOR
19.40 ÇOKSESLİ MÜZİK
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
✱ 21.05 DALLAS
21.50 STÜDYO I
22.25 İNSAN VE MÜZİK
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

"Kızıl Vazo" adlı filmle ekrana gelecek iki yıldız: Belgin Doruk ve Şaziye Moral.

22.05 16 Ocak Cumartesi — TV'de Sinema

"KIZIL VAZO"

Yönetmen: Atıf Yılmaz
Senaryo: Vedat Türkali
Görüntü yönetmeni: Mike Rafaelyan
★ Oynayanlar: Göksel Arsoy, Belgin Doruk, Şaziye Moral, Ahmet Tarık Tekçe, Hayati Hamzaoğlu
Yapım yılı: 1961

KONU: Peride Celal'in aynı adlı romanından sinemaya uyarlanan "Kızıl Vazo", bir aşk öyküsünü anlatır. İki genç, birbirlerine âşık olurlar. Ancak, önemli bir sorun vardır: İkisinin aileleri, birbirlerine düşmandır. Bu yüzden evlenmelerine olanak yoktur. İki genç, bu durumu sessizce kabullenmek yerine aşkları için mücadele etme yolunu seçerler. Aileler durumu öğrenince önce çok sert tepki gösterirler. Bu arada gelişen olaylarla, konu yeni boyutlar kazanır. Ancak iki genç yılmaz, mücadeleye devam ederler. Tam her şey tatlıya bağlandı dendiği sırada... Bundan sonrasını da cumartesi gecesi ekranlarda izleyeceğiz.

NOTLAR: "KızılVazo", uzun bir aradan sonra ekrara gelen iki yerli filmden biri. (Öteki: "Kısmet"ti). Bundan tam 21 yıl önce çevrilen ve Romeo-Juliet ile çağrışımlar yapan film, bugün için hayli eski sayılabilir. Hata birçok izleyicinin filmden sıkılacağı da söylenebilir. Ama, onların da filmi izlemesi için bir neden var. 20 yıllık bir ara, filme özellikle oyuncular açısından yeni anlamlar kazandırıyor. Bir bölümü sinemayı bırakmış, bir bölümü ölmüş sanatçıları 20 yıl sonra izlemek isteyenler de, cumartesi gecesi ekran başında olsunlar.

BİR SANATÇI BİR HABER

Göksel Arsoy reklamcı oldu

Cumartesi günü izleyeceğimiz "Kızıl Vazo" adlı film, sinemanın gelmiş geçmiş ideal çiftlerinin en ünlüsü olan Belgin Doruk - Göksel Arsoy ikilisinin zirvede olduğu günlerde çevrilmişti. Arsoy ile Doruk'un varlığı da, filmin seyirci tarafından ilgi görmesi için yeterli olmuştu.

Göksel Arsoy sonraki yıllarda film yapımcısı oldu. Daha sonra şarkıcılığı seçip sahneye çıktı. Geçen yıl ise mesleklerine bir yenisini ekledi. Sirkeci'de güzel bir yazıhane açtı.

Şimdi hem şarkıcılık yapıyor hem de reklamcılık...

10.00 17 Ocak Pazar — Tatil Sineması

"OLIVER"

Yönetmen: Carol Reed
Senaryo: Lionel Bart
★★★★ Görüntü yönetmeni: Oswald Morris
Oynayanlar: Ron Moody, Oliver Reed, Mark Lester, Harry Secombe, Shani Wallis
Yapım yılı: 1968
Süresi: 146 dakika

Mark Lester'ı Pazar Sineması'nda Oliver Twist rolünde izleyeceğiz.

Ron Moody, "Oliver" adlı filmde... Sanatçıyı bu filmde Fagin rolünde izleyeceğiz. Aslında bu rol önce Richard Burton'a önerildi, o kabul etmeyince Moody'e verildi.

KONU: Küçük Oliver'in annesi hastalanır ve kısa bir süre sonra ölür. Kimsesiz kalan çocuğu önce bir cenaze levazımatçısı yanına alır. Daha sonra Oliver, yetimler yurduna yatırılır. Buradan da, yankesicilerin eline düşer. Bunlardan Fagin sert, acımasız bir adamdır. Bill ise, Oliver'a iyi davranır. Ama çocuğa en çok yakınlık gösteren Bill'in nişanlısı Nancy'dir.

Oliver, yankesicilerin yanında zor günler geçirir. Ancak sonra hiç umulmayan bir gelişme olur, Oliver'ın ailesi ve babasının durumu ortaya çıkar, sonra her şey birden değişir.

NOTLAR: Pazar günü izleyeceğimiz filmin konusu, Charles Dickens'ın ünlü romanı "Oliver Twist"ten alındı. İlk kez 1843'te yayınlanan roman 1909'dan itibaren birçok kez sinemaya uyarlandı. Bunlardan ikisi (sessiz sinema döneminde 1916'da çevrilenle, sessiz sinema çağında 1948'de David Lean'ın yönettiği, Alec Guinness'in oynadığı film) özellikle dikkati çekti.

Pazar günü izleyeceğimiz filmin ise, başka bir özelliği var. "Oliver", bu filmde ilk kez müzikal oldu. Aslında daha önce Broadway'de, Londra'da "Oliver" müzikali sahnelenmiş ve başarı kazanmıştı. Ama bu bile, film çevrilirken "Oliver, hiç müzikal olur mu?" cinsinden tartışmaların çıkmasını engelleyemedi. Bu tartışmalara karşı sonuç çok başarılı oldu. Film 1968 yılında 6 Oscar ödülü birden kazandı. Bizce, ayın en iyi filmlerinden biri, mutlaka izlenmeli.

BİR ZAMANLAR...

"Oliver" müzikali Dormenler'de oynamıştı!

Bu hafta pazar günü izleyeceğimiz "Oliver" gerçi Charles Dickens'in ünlü romanına dayanıyor ama konu, romana dayanılarak yazılmadı. Filmle ilgili yazıda da belirttiğimiz gibi 1960 yılında, "Oliver" müzikal oldu. Lionel Bart'ın müziklerini yaptın oyun kısa aralarda Broadway ve Londra'da sahneye kondu ve olumlu yankılar uyandırdı. Filmin senaryosu da, romandan değil. Daha çok piyesten yararlanılarak hazırlandı.

Bu arada ilginç bir gelişme daha oldu. Dormen Tiyatrosu 1969 yılında "Oliver"i sahneye koymak için çalışmalara başladı. Oyundaki çocuk rolleri için yarışmalar düzenlendi ve "Oliver" 1969 yılı Mart ayında İstanbul'da müzikal olarak oynandı.

FİLMİN KAZANDIĞI OSCAR ÖDÜLLERİ

"Oliver".....: En başarılı film
Sir Carol Reed....: En başarılı yönetmen
John Green.....: En başarılı sanat yönetimi
Lionel Burt.....: En başarılı müzikal uyarlama
"Oliver".....: En başarılı ses efektleri
Onna White.....: En başarılı koreograf

Video

YILBAŞI GECESİ YAPILAN RENKLİ YAYIN, KALİTE YÖNÜNDEN BEĞENİLDİ

TV'deki şov programlarından, trafikle ilgili ders konularına kadar renkli televizyon ve video, geniş bir alanda insana yarar sağlamaktadır.

Sonuçtan TRT de memnun. 1982 içinde her gün yarım saat *renkli yayın yapılması*, 1985'te de tam renkli yayına geçilmesi düşünülüyor

Yılbaşı gecesi TRT'nin renkli olarak yaptığı yayını, evlerinde renkli televizyonu olanlar merakla izlediler. Müzik ve güldürü bölümlerinin yapım olarak yavanlığına karşın, renkli yayının teknik olarak mükemmel olması seyredenleri memnun etti.

Gerçekten de TRT'nin kameramanları çekim ve renk unsuru yönünden iyi puan aldılar. Görüntü ve renklerin pırıl pırıl olduğu gözden kaçmadı. Renkli cihazı olanlar şimdi bu gibi denemelerin tekrarını istiyorlar.

Tam renkli yayın

Sonuçtan TRT de memnun olmalı ki, çalışmalar şimdiden hızlandırıldı. 1982 içinde yarım saat kadar renkli yayın yapılması planlanıyor. Bu oran, yıllara göre birer saat artırılarak 1985 yılı içinde tam olarak renkli yayına geçilebilecek.

Teknik uzmanlara göre renkli yayına geçiş, PTT olanakları bakımından herhangi bir külfet getirmeyecek. Renkli yayınlar halen mevcut radyo-link hattıyla verilebilmektedir.

Tahmini bir hesapla ülkemizde 300 bin dolaylarında renkli TV alıcısı, 80 bin dolaylarında da video-teyp bulunmaktadır. Televizyon alıcısı ve teypler, genellikle yurda kesin dönüş yapan işçilerimiz kanalıyla getiriimektedir.

Ülkemizde en çok yaygın video tipinin Sony trinitron alıcılarına bağlı olarak Betamax olduğu bilinmektedir. Betamax'dan sonraki sırayı VHS tipi teypler alıyor.

Boş kasetler

Avrupa'da geçerli olan PAL sistemle Amerika'da uygulanan NTSC sistemine göre imal edilen kasetlerin standartları arasında bazı kalite farkları bulunmaktadır.

Cihazınız ister VHS, ister Betamax'a göre çalışan bir teyp olsun, dikkat edilecek en önemli şey, içine konan kasetlerin kalitesidir. Uzak Doğudan gelen değişik isimdeki birçok kalitesiz boş kaset işinize yarar gibi gözükecek fakat video teypinizin kafalarını bozacaktır. Tanınmış markaların kasetlerine verilecek daha fazla para, ilerde bozulması muhtemel teyp kalarının değiştirilmesinden doğacak zararı fazlasıyla karşılayacağı için bu hususu gözden uzak tutmamak gerekir.

Henüz dört yıllık bir geçmişe sahip kulüplerden

İçlerinde sinema dünyasının tanınmış kişilerinden Aram Gülyüz, Ferhan Üçoklar gibi elemanların da bulunduğu "Vanel Video Club"ün teknik kadrosu iş başında.

Vanel, Almanya ve Hollanda'ya şov programları pazarlıyor

İstanbul'da faaliyet gösteren önemli video kulüplerinden biri de Vanel.

1978 yılı Mayıs ayında **A. Harun Karadağ** ve **Zare Nalbantyan** tarafından kurulan Vanel Video Club, adını şu kelimelerin başharflerinden alıyor: **"Video - Audio - Navigation - Electronic - Laboratoire"** (Görme - Duyma - Yayma - Elektronik - Laboratuvar).

Kulübün stüdyo çalışmalarını **Aram Gülyüz, Ferhan Üçoklar, Zare Nalbantyan, Şükrü Gündoğdu** ve **Mustafa Çiçek** yürütüyorlar. Ayrıca beş kişilik bir teknik kadro da servis, satış ve diğer işlerle görevli.

Stüdyonun başlıca işleri arasında reklam, şov, dublaj - Türkçe seslendirme, tele-sine (filmden banda kayıt) yer alıyor.

Şov filmleri, müzikal komedi, kovboy, polisiye, macera uzay ve klasik tür filmlerle hepsi de yabancı ve renkli olan çocuk filmleri müşterilere kiraya veriliyor. Yerli sanatçılarla kendi prodüksiyonları olan, ayrıca dansözü de içeren şov programları hazırladılarsa da bunları öncelikle Almanya ve Hollanda'da pazarlamayı düşündükleri için şimdilik Türkiye'de servise koymuyorlar.

Kendi prodüksiyonları olan konulu film ve dil öğretimi ile de ilgili bantların çekimi için hazırlık içindeler.

Vanel'in sürekli üyesi yok. Serbest sisteme dayalı bir hizmet yürüttüklerinden üyeler istedikleri bantı, dilediklerini zaman seçebiliyorlar. Üyelerden giriş ücreti ve aylık aidatı da alınmıyor.

500-700 arasında değişen bir üye sayısına sahip olduklarını belirten kulüp yöneticileri şu bilgiyi verdiler:

"Film kiralama ücreti 500 liradır. Kiralama süresini bir hafta olarak belirledik. Bir haftayı aşarsa ek ücret alıyoruz. Kaset, süre bitmeden de geri getirilse aynı ücreti alırız. Kiralık bantlarda Betamax kullanıyoruz."

Videoculukta ilk Türkçe seslendirmeyi yapan, Blue Box, Time Base Correction (fonlandırma, bindirme) ile Colour Correction (renk düzeltme) sistemlerini kullanan Vanel, dublaj konusunda hayli iddialı olmakla tanınmaktadır.

Video Dünyasından Haberler

KISA... KISA...

★ 1982'ye girerken Noel'de video kaset satışları dünyanın her tarafında artış gösterdi. "Flic ou voyou" (Aynasız mı, ahlâksız mı?" ve "Le professionnel" (Profesyonel soyguncu) adlı filmlerin kaset satışı 1 milyonu geçtiği için, **Jean-Paul Belmondo** bir rekor kırdı.

★ Avrupalı işin kolayını buldu. Video kaset, doğum günü, evlilik yıldönümü, yeni yıl ve bayram tebrikleri gibi özel günlerde şimdi en çok armağan edilen şeylerin başında geliyor.

★ 4. Tokyo Video Festivali'nde birincilik ödülünü Meagen Roberts adında bir artist ile heykeltraş kocası Raymond Ghriardo kazandı. "Life with Ray" (Ray İle Yaşantı) adlı video çekimi gerçekleştiren karı-kocaya, kısa adıyla JVC diye bilinen (The Victor Company of Japan) firması tarafından, Tokyo Prince otelinde düzenlenen törende birincilik ödülü ile, 500.000 yen (3.000.000 TL) tutarındaki para ödülü verildi. Dünya çapında bir video yarışmasına sahne olan Tokyo Festivali'ne bu yıl 457'si Japonya'dan, 266'sı öteki ülkelerden olmak üzere, 741 video meraklısı katıldı. Yarışma, hem amatörlere hem de profesyonellere açıktı.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

Video alanında başı Amerika çekmektedir. Büyük firmalar en yeni filmlerin kasetlerini piyasaya sürerek aralarındaki savaşı hızlandırmışlardır.

Aşağıdaki liste, dünyaca ünlü BILLBOARD dergisinin Amerika çapındaki araştırması sonunda en çok satan video kasetlerin sıralamasını göstermektedir. Müzik, şov veya filmlerden oluşan video kasetlerinbaşlık altlarında görülen isimler kasedin, hangi firma tarafından çıkarıldığını ve seri numarasını belirtiyor. Bu kasetler Beta ve VHS olarak Amerika'da satılmaktadır. Parantez içindeki rakamlar, video kasetin listede bir hafta önceki durumunu, sonda yer alan rakamlar ise kaç haftadan beri listede olduğunu göstermektedir.

1 (3) **THE BLUE LAGOON**
Columbia Pictures 10025 E
2 (1) **KRAMER VS. KRAMER**
Columbia Pictures 10355
3 (7) **NIGHTHAWKS**
Universal City Studios Inc. MCA Dist. Corp. 7100
4 (4) **ENDLESS LOVE**
MCA 77001
5 (2) **STIR CRAZY**
Columbia Pictures 10248 E
6 (5) **THE THIEF**
Magnetic Video 4550
7 (6) **FRIDAY THE 13 TH II**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1457
8 (9) **THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE**
CBS 700077
9 (8) **RAGINC BULL**
United Artist, Magnetic Video 4523
10 (29) **ELEPHANT MAN**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1347

TRT, ALTIN GÜL YARIŞMASI'NA KATILACAK

Eğlence programlarının daha iyi tanınması ve orijinal eserlerin yaratılmasını teşvik için Avrupa Yayın Birliği himayesinde düzenlenen yarışmada birinci gelecek olan esere yaklaşık 750 bin lira ödenecek

TRT, 8-15 Mayıs tarihleri arasında Montreux şehrinde yapılacak Altın Gül Eğlence Programı Yarışması için eser gönderecek.

Hafif eğlence programlarının daha iyi tanınması ve orijinal eserlerin yaratılmasını teşvik için, Montreux şehri tarafından Avrupa Yayın Birliği'nin (EBU) himayesinde ve İsviçre Yayın Kurumu'nun işbirliği ile uluslararası bir TV hafif eğlence programları yarışmasına varyete, şovlar, senaryolu hafif eğlence programları, Şarkı, Hafif Müzik, Caz ve Pop Müzikle şovlar ve sanatçı şovları kategorilerinde programlar yarışacak. Her kuruluşun sadece tek bir eserle katılacağı yarışmada, farklı programlardan alınan bölümlerle veya dizi programlardan derlenen yapımlar, bu yarışmaya katılmayacak. Ayrıca yapıtlarda reklam unsuru olmayacak.

Hafif eğlence program yarışmasına katılan kuruluşlar jüride kendisini temsil etmek üzere bünyesinde çalışan ve televizyonda fiili tecrübesi olan bir elemanı da üyeliğe aday gösterecek. Yarışmalara birinci gelen yapıma Altın Gül ödülü yanı sıra 10 bin İsviçre frangı yani yaklaşık 750 bin lira verilecek.

Bundan önce 10 Aralık Perşembe gecesi yayınlanacağı söylenen ve sonra yayından kaldırılan "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı TV filminin oyuncularının bir bölümü çekimler sırasında böyle poz vermişlerdi.

«Parkta Bir Sonbahar Günüydü» 1 aylık gecikmeyle ekranda

Daha önceden çekimleri tamamlanan ve daha sonra 10 Aralık Perşembe gecesi ekranlarımıza geleceği bildirilen, **Recep Bilginer**'in yazdığı **"Parkta Bir Sonbahar Günüydü"** adlı dizi uzun bir gecikmeden sonra 14 Ocak Perşembe gecesi nihayet yayına giriyor.

Yapımcılığını **İsmail Gonca**'nın, yönetmenliğini de **Hüsamettin Ünlüoğlu**'nun yaptığı **"Parkta Bir Sonbahar Günüydü"**de başlıca rol leri şu sanatçılar paylaşıyorlar: **Hulusi Kentmen, Tunç Oral, Gülsen Tunççekiç Alnıaçık, Suna Keskin, Bilge Zobu, Sevda Demiralp, Uğur Yücel, Selen Büke, Cevat Koray, Mine Sun, Mürüvvet Tuna** ve **Şeref Çokşeker.**

4 bölüm halinde izleyeceğimiz "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı dizinin ilk bölümünün kısa bir özeti ise şöyle: Sisli bir sonbahar günü Bahriye'den emekli Şadi Bey ile öğretmenlikten emekli Meserret Hanım parkta karşılaşırlar. Oturdukları kanepede bu iki emekli ihtiyar geçmişlerinden söz etmeye başlarlar. Bu arada bizler her ikisinin de yakın çevrelerini tanırız. Bu arada ilginç bir rastlantı her iki ihtiyarı da şaşırtır... Şadi Bey ve Meserret Hanım'ın çocukları konservatuvar öğrencisidirler ve bu beraberliğe karşı çıkmaktadırlar...

"Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı dizinin Yugoslav Televizyonu'na satılmak üzere anlaşma yapıldığı da dizinin hazırlayıcıları tarafından bildirildi.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Yine kendi kendinize eziyet etmeye başladınız. Artık sakin olun. Gün: Cumartesi. Sayı: 1. Renk: Gri.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Bugünlerde başınıza gelecek bir olay, yaşamınızı değiştirecek. Gün: Salı. Sayı: 10. Renk: Mavi.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Artık dikkatli olun. Tüm engeller henüz yok olmuş değil. Gün: Perşembe. Sayı: 6. Renk: Yeşil.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Sağlığınıza hiç dikkat etmiyorsunuz. Uzun bir yerden haber var. Gün: Cuma. Sayı: 12. Renk: Sarı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Her duyduğunuza inanma huyundan vazgeçin. Siz üzülüyorsunuz. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Beyaz.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Kendinizi başkalarının yerine koyarak hareket edin. Gün: Çarşamba. Sayı: 9. Renk: Lâcivert.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

En mutlu döneminizdesiniz. Bugünleri iyi değerlendirin. Gün: Pazartesi. Sayı: 3. Renk: Mor.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Biraz yardımsever olmaya çalışın. Sizi yanlış tanıyorlar. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Eflâtun.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

İyice düşünmeden kararlar vermeyin. Sonuçta siz kaybedersiniz. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Eflâtun.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Çabuk etki altında kalıyorsunuz. Biraz kararlı olun. Gün: Cumartesi. Sayı: 4. Renk: Pembe.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Hiç üzülmeyin. Sevdiğinizle aranızda tüm sorunlar çözülecek. Gün: Pazar. Sayı: 8. Renk: Siyah.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Kısa bir süre sonra her şey eskisi gibi iyi olacak. Üzülmeyin. Gün: Perşembe. Sayı: 7. Renk: Taba.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1—Elektronik kuklalardan oluşan TV gösterisi - Natalie ön adlı, kısa süre önce ölen sinema sanatçısı. 2—Erdemleri bakımından çok büyük - Müzikte bir nota - İnsana çok yararlı bir hayvan. 3—İlyas ön adlı sinema sanatçımız - Başlıca içeceğimiz. 4—Türk Malı'nın kısa yazılışı - Tutsak. 5—Olabilir - Bir şeyin kenarına koşut olarak yapılan süs. 6—Tınaz soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 7—Balık avlamakta ya da odun taşımakta kullanılan büyük kayık - Sevda ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 8—Yetişkin erkeklerde yanak ve çenede çıkan kılların tümü - Üstüne öteberi koymak için duvara ya da bir dolabın içine tutturulmuş genişçe ve uzunca bir tahta - Samime ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 9—Yılın on iki bölümünden her birine verilen ortak ad - Birbirine yakın büyüklü küçüklü birkaç adanın topu - En kısa zaman süresi. 10—Yazı taslağı, müsvedde. 11—Türk Müziği'nde kullanılan bir müzik âleti. 12—Süt çocuklarını yatırmaya ve sallayarak uyutmaya yarayan, tahta ya da demirden yapılmış sallanır bir çeşit küçük karyola. 13—TERSİ, Beddua. 14—İsim - Müzeyyen ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen sinema sanatçısı - Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. 2—Makule, zümre - Bir kimse ile eğlenme. 3—Tavla oyununda kullanılan plastik, tahta gibi bir maddeden yassı yuvarlak levhacık - İlkel bir tarım aracı. 4—Bilgi. 5—Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Bilgiçlik taslayan. 6—Şener soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 7—Akan soyadlı sinema sanatçımız - Kimyada baryumun simgesi. 8—Cimri, pinti - Bir işi yapmaya hazır - İskambilde birli. 9—Celse - Kara taşıtlarının ön kısmında bulunup yolu aydınlatan ışık verici - Müzikte bir nota. 10—Zamanı kullanmada çok dikkatli olan. 11—Parazit, tufeyli. 12—Eski Mısır'da bir Tanrı - En kısa zaman süresi - Tekil ikinci kişi adılı. 13—İcel iline bağlı bir ilçe - Kimyada neonun simgesi. 14—Candan sevilen, gönül verilmiş olan kadın - Zilhicce ayında Kâbe'yi ziyaret ve tavaf töreni. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen sinema sanatçısı - Avukatları bünyesinde toplayan birlik.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Aşk Gemisi, Teras. 2- Ha, İdil. 3- Mizah, Ali. 4- Erim, İrem. 5- azeC. 6- Önal, Es. 7- Zarar, Akü, Sikke. 8- Ela, Ra, Mam. 9- Ayten Alpman, Mat. 10- Ate, Asu. 11- Nefer. 12-Aş, Pa. 13- Gecekondu. 14- Ad, Ün. 15- Necla Akben, Ayn.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Ahmet Özhan, Oyun. 2-Şair, Na. 3- Ziyaret. 4- Gram, Lale. 5- Ran. 6- Mİ, İz. 7- İdare, Ayla, Ag. 8- Silecek, Pt, şerB. 9- İlim, Sürmen. 10- AA, Epe. 11- Nafaka, 12- İm, Se, Oda. 13- Kâmuran. 14- krA, Düm. 15- Serbülent Yasun.

İzlenimler

HATALARIYLA, SEVAPLARIYLA YENİ DÖNEM

Televizyon, yeni yılla birlikte yeni bir program uygulamasına başladı. Ama buna yeni yayın dönemi denemez. Yapılan değişiklikler, bunu söylemek için bizce yeterli değil. Ancak, yeni planlamada (bazı hataların yanı sıra) bazı olumlu kararların yer aldığını da belirtelim ve bunların en olumlusundan başlayalım.

"TV Okulu"

Televizyon Okulu, yılbaşından sonra yeniden başladı. Haftada 4 gün 19.30-19.50 arası "TV Okulu" var. Okuma-yazma seferberliğinin devam ettiği bugünlerde televizyonun da, bu çabaya katkıda bulunması alkışlanacak bir davranış.

Yayın saati de, çok iyi saptanmış. Eğer zaten kısıtlanan günlük yayın süresi içinden 20 dakika ayrılsaydı, bu durum tepkilere, eleştirilere neden olabilirdi. Gerçi programın amacı ile, bu eleştiriler hemen haklılığını yitirirdi ama yine de konu üzerinde günlerce konuşulurdu. Bu kez, öyle yapılmadı. Televizyon eskiden olduğu gibi hafta arasında 19.50'de başlıyor, 23.00'da bitiyor. 20 dakikalık TV programı ise, bu sürenin dışında. Yani o 20 dakika, normal yayına "eklenen" bir süre. Böyle olunca hiçbir kötü niyetli çıkıp "Zaten kısıtlı süre... Onun 20 dakikasını neden bu işe ayırıyoruz. TV, 45 milyonun malı... Okuma-yazma bilmeyenler için özel bir saat tahsis edilir mi?" diyemeyecek.

"Muppet Show"un kuklaları toplu halde. Bu programda yer alan konuklardan bazılarının ülkemizde az tanınması, programa gösterilen ilginin düşmesine neden oluyor.

TV ve sanat

Televizyon, bir süre sanatı tamamen yok saydı. Ayda yılda bir ekrana gelen programlar ise hem sayı hem nitelik bakımından doyurucu olmadı.

Yeni dönemde, bu konuda da bir değişiklik var. "Şiir Dünyası", "Sanat Dünyamız" gibi programın yanı sıra, "Kültür Sohbetleri", "Dil-Kültür Konuşmaları" gibi yeni programlar birer birer yayına giriyor.

Televizyonun haftalık yayın süresi içinde sanata uygun bir süre ayırması da, alkışlanacak bir davranış. Ancak gerek bu sürenin saptanmasında, gerek sürenin kullanımında dikkat edilmesi gereken bazı noktalar var.

Örneğin geçen hafta İsmet Bozdağ'ın sunduğu, Prof. Dr. Mehmet Kaplan, Atıf Yılmaz ve Nezihe Araz'ın katıldıkları bir sohbet dinledik. Bu sohbetin konusu ile ayrılan süre, daha baştan uygun değildi. Allahtan üç konuşmacının üçü de, bellibaşlı noktalarda üç aşağı, beş yukarı aynı fikri paylaştılar. İçlerinden biri, esasta ikisinden ayrılsa ya süre çok uzayacak veya tartışma, hiçbir sonuca bağlanmadan, hatta tamamlanmadan kesilecekti. Öyleyse (süre sınırlı olduğuna göre) bu konuda her şeyden önce şuna özen göstermek gerek:

1- Seçilecek konu, o süre içinde tartışılıp sonuca ulaştırılacak bir konu olmalı. Bu konuda da iki seçenek var. Ya kapsamlı bir konu, bir veya iki kişiyle konuşulur veya kapsamı dar bir konu üç, dört kişiyle tartışılır. Üç kişi ile geniş kapsamlı bir tartışmayı kısa süre içinde toparlamaya imkân yok.

Genel sanat programlarında bir program hatası da var. Bu konuda da bir örnek verelim: 12 Ocak Salı gecesi program akışının bir bölümü şöyle:

21.05 Minik Konser
21.10 Sanat Dünyamız
21.40 Beraber ve Solo Şarkılar
22.05 Tatlı Sert.

Şimdi, duruma bakalım: 21.05'de Klasik Batı Müziği var. O bitince "Sanat Dünyamız" adlı programda Suna Korat'ın yaşamı ekrana gelecek. Tabii bu arada programda klasik müzik yer alacak. O bitince "Beraber ve Solo Şarkılar" başlayacak. Yani programlar birbirine öyle ekleniyor ki toplam 3 saatlik yayında bir saatlik bir "Müzik Kuşağı" oluşuyor. Bu arada "Tatlı Sert"i izlemek isteyenler saat 22'ye kadar beklemek zorundalar.

"Tatlı Sert"in 22.00'ye alınması ise, olumlu. Diana Rigg'in oynamadığı yeni bölümlerde dizideki sertlik oranı hayli artmış. Bu yüzden pazar günleri bu dizi, bazı ailelerde (özellikle 7-8 yaşta çocuğu olanlarda) sorunlar yaratıyordu. Hafta arasına alınması tartışılabilir ama saat 22.00'ye alınması, olumlu.

Bir başka dizi için, aynı şeyleri pek söylemeyeceğiz: Yeni dizi "Savaş Yıldızı", bir bilim kurgu dizisi... Bu tür dizilerin özellikle ülkemizde ilginç bir durumu var: Bazıları (Tatlı Sert vs.) çoğunluğun beğenisini kazanıyor, bazıları ise (Uzayın Melekleri vs.) gittikçe azalan bir seyirci grubuna sesleniyor. Cuma ise, seyirci çoğunluğuna seslenen dizilerin konduğu bir gece... "Kaptan Onedin"dan, "Beyaz Gölge"ye kadar o gece seyirciler ayakları yere basan konular izlemeye alıştılar. Öyle bir geceye, bir bilim kurgu dizisi konması, en azından riskli bir davranış. TRT, çok yakında bu dizinin yerini değiştirmeyi düşünebilir.

Gerçi iki hafta oldu ama "Beyazperde" adlı diziyi de yeni sayabiliriz. Bu dizi, özellikle sinema ve sinema tarihini sevenler için çok ilgi çekici olabilir. Dikkat ettiyseniz "olur" demedik, "olabilir" dedik. Çünkü dizi televizyona uyarlanırken çok önemli bölümler atlanmış. Böyle olunca, konuyu bilmeyen seyirci ekran başında alabileceği tadı alamıyor.

Bu konuda, TRT-TV'nin hatası yok. Adamlar, Karson Kanin'in romanını kötü uyarlamışlar. Aradaki bağlantı bölümlerinin çoğunu çıkarıp atmışlar. Örneğin Greta Garbo dizide kolayca ilk filmine başladı. Ama romanda hiç öyle değil. Garbo tecrübe filmi çevirir ve beğenilmez. Stiller asıl buna kızar. "Ben çekeyim de, görün bakalım" der. Harika bir film çeker. Hatta bu tecrübe filminde karşısında bir figüran oynatırlar. O da kısa süre sonra Gary Cooper olarak ün yapar. Bunlar hem zengin ayrıntılar, hem de Stiller'in neden ilk filmine (oyuncuyla kavga edecek kadar) sinir için e başladığını anlatan bölümler. Bunlar aradan çıkınca, iki bölüm peşpeşe gelince akış içinde kopukluklar oluyor. Bunun önlemenin yolu var. TRT-TV'si her bölümden önce kısa 2-3 dakikalık açıklamalar yapabilir. Böylece izleyici, bu gerçekten ilginç diziyi daha büyük bir ilgi ve zevkle izleyebilir.

"Muppet Show"

"Muppet Show" ise, bizde gereken ilgiyi görmedi. Dünyada olay yaratan bu dizinin ülkemizde beklenen sesi getirememesinin başlıca üç nedeni var:

1—Espriler fazlasıyla Amerikan...

2—Dizi, renk öğesini olağanüstü başarıyla kullanıyor. Kuklaların giysilerinden konuk sanatçıların kostümlerine kadar her şeyde renkler ve renklerin uyumu düşünülüyor. Siyah-beyaz televizyonda bu özellik kaybolup, gidiyor.

Espriler, biraz bize uyduralabilir (Örneğin bunu dizinin ilk bölümleri yayınlanırken Orhan Duru başarıyla yapıyordu). Bir dizi için yayını renkliye çevirmeyeceğimiz için, öteki özellikten de bizler fedakârlık ederiz. Ama üçüncü neden, hepsinden önemli: Dizinin bunca ilgi görmesinin sebeplerinden biri de her bölümde ünlü yıldızlara konuk olarak yer vermesivdi. Bizde bu haftaki bölümün konuğu kim, biliyor musunuz? Jonathan Winters... TV izleyen 30 milyondan kaç kişi tanır, kaç kişi bilir?

Drama ve dizilerde ise, hiçbir yenilik yok. Geçen dönemde de haftada tek bir yerli drama vardı, bu defa da öyle...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

"PAZAR GÜNLERİ "REKLAM AŞKI" GİBİ FİLMLER İZLENMELİ"

Sayın TRT yetkililerine pazar günü "Tatil Sinema-sı"nda oynatılan "Reklam Aşkı" adlı film için teşekkür ederiz. Uzun zamandır pazar günleri komedi türünde filmler izlemeyi unutmuştuk.

Yetkililerden bu gibi güldürü yanı ağır basan filmleri ekranda sık sık izlemek istiyoruz. "Reklam Aşkı" pazar günkü neşemize neşe kattı.

SELAHATTİN KAPLAN
Ankara

"TÜRKÜ DİNLEMEKTEN BIKTIK"

Öncelikle sayın TELE-MAGAZİN yetkililerine bize TRT'ye seslenme olanağı tanıdıkları için teşekkür ederiz. Bizler gençlik olarak TV'de bizi ilgilendiren müzik programları bulamıyoruz. Haftalık TV programlarına bakacak olursak, Türk Halk ve Türk Sanat Müziklerinden adeta geçilmiyor. Özellikle gerek radyo, gerekse TV'de Türk Halk Müziği programları her zaman ağırlıkta.

Yetkililer biraz da bizim yaşadığımızın farkına varsınlar. Bizler de TV'de bize hitap eden müzik istiyoruz. Gençlik olarak türkü ve Arabesk dinlemekten bıktık.

SEYFİ KATMAN
İstanbul

«BEYAZPERDE» DİZİSİ BEĞENİ KAZANDI

Ekranlarımıza yeni konuk olan "Beyaz Perde" adlı diziyi beğendik. Uzun süredir bu gibi dizilerden uzak kalan TRT, bu diziyi yayına koymakla iyi etti, zira TV'de polisiye dizilerden geçilmiyordu.

"Beyaz Perde" şiddetten uzaka ve aynı zamanda öğretici birdizi. Sinemaya meraklı olanlar bu diziden çok şey öğrenebilirler. Sayın TRT yetkililerine "Beyaz Perde" için teşekkür ederiz.

SÜHA SEZGİN
Ordu

TELEKULİS

TELEVİZYON BASIN BÜROSU

Basını yakından ilgilendiren devlet dairelerinin büyük bölümünde basın büroları vardır. Ve bu basın bürolarında da gazetecilerin ânında haber iletebilmeleri için de telefonlar...

TRT'nin de Genel Müdürlük binasının girişinde yaklaşık her gazetenin sabahtan akşama haber kovaladığı basın bürosu bulunur.

Özellikle sık sık değişen programların gazetelere iletilmesinde de kullanılan ve hatta başında kuyruklar oluşan 26 99 89 numaralı telefonun başına gelen pişmiş tavuğun başına gelmemiştir. Bir bakarsınız borcundan kapatılmış. Bir bakarsınız üzerine koskoca bir asma kilit takılmış.

Hem TRT'ciler hem de basın mensupları için sık sık sorun olan telefon hikâyesi geçtiğimiz hafta sonuçlandı. Nasıl mı?

Genel Sekreterin emri ile sökülerek...

Şimdi bütün gazeteciler dakika başı değişen TV programlarını ancak santraldan ve iki hattan merkezlerine geçebiliyor. Telefon sırası bulamayanın gazetesinde ise değişiklik yapılamıyor.

TELE-ŞAMATA

ÇİZGİ FİLM ÜZERİNE

SİNAN GÜRDAŞCIK

ÇİZGİ FİLMLERDEKİ OLAYLAR GERÇEK YAŞAMDAKİ GİBİ OLSAYDI NE OLURDU, HİÇ DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ ?..

ÇOK RASTLANAN BU NUMARAYA BAKIN... FARE – HERHALDE ATOM FAREDİR– NAMLUYU GERİYE BÜKER...

VE TÜFEK – OLACAK ŞEY DEĞİL YA – TUTANA DOĞRU PATLAR...

BOOM!

ÇİZGİ FİLMDEKİ KEDİ SİMSİYAH OLURDU, SİZ DE GÜLERDİNİZ... AMA GERÇEKTE ... DEHŞET!..

YA DA, FARELERE KOMİK(!) BİR SÜRPRİZ HAZIRLAYAN KEDİYİ ALALIM...

BOOM!

PATLAMANIN SONUCU, GERÇEKTE HİÇ DE KOMİK OLMAZDI... BU MASUM GÖRÜNEN OLAYLARDAKİ ŞİDDET'E BAKIN...

ÇİZGİ FİLM'E KARŞI DEĞİLİZ TABİİ... ANCAK, SEÇMEK GEREKMEZ Mİ?.. BİR DE YETENEKLİ OLMAKTAN BAŞKA SUÇU OLMAYAN BİZİM ÇİZGİ FİLMCİLERİN DURUMU ORTADAYKEN ...

AYLARDIR SİNEK AVLIYORUZ...

BARİ, BİR SİNEK REKLAMI ALSAYDIK.

AMA, BOŞVERİN ÇİZGİ FİLMLERİ... CANLI KİŞİLERİ ELEŞTİRMEK ÇOK DAHA KOLAY NASILSA...

ÇİZGİ FİLMLER İYİ DE, BU KADIN NE OLUYOR?..

ÇOCUKLARI PSİKOLOJİK YÖNDEN KÖTÜ ETKİLİYOR!

O'NUN AĞZININ İÇİNE BAKIYORLAR!..

BENİM AĞZIMIN İÇİNE BAKSALAR YA!

İçi içine sığmayan gençlerin fıkır fıkır dergisi

Müzik
magazin
dans
haber
resim
renk
dolu...

15 lira!

Cumartesi çıktı, kaçırmayınız!..